



APPRENDRE LE PIANO AU CONSERVATOIRE

Le petit manuel
qui vous explique tout

IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque
29, cours du Comte de Cabarrus - 64100 Bayonne
05 59 31 21 70 - contact@cmdt-ravel.fr

Retrouvez toute l'actualité sur www.cmdt-ravel.fr

  @conservatoirepaysbasque

IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

C'EST QUOI UN PIANO ?

Un piano est un instrument « cordophone », c'est-à-dire dont le son est provoqué par la mise en vibration d'une corde (comme le violon), et « polyphonique », c'est-à-dire qui peut jouer plusieurs sons en même temps et assumer seul toutes les dimensions du discours musical (mélodie, rythme, harmonie). Un piano contient environ 220 cordes, qui sont frappées par des marteaux en bois recouverts de feutre lorsqu'on actionne les touches du clavier.

C'EST QUOI LE CLAVIER ?

Le clavier est la partie sur laquelle le musicien agit pour produire le son. Elle est la plus visible, mais ne définit pas l'instrument. D'autres instruments à clavier, également enseignés au conservatoire, appartiennent à d'autres familles : l'orgue est un instrument à vent et le clavecin est lui à cordes « pincées ». Leurs modes et techniques de jeux, ainsi que l'exploitation des ressources sonores, en sont très différents. L'apprentissage de chacun des instruments à clavier est spécifique.

A QUOI SERVENT LES PEDALES ?

A modifier le son ! Il en existe différentes sortes, en fonction des formes et des types de pianos. La plus utilisée, et que l'on trouve sur tous les pianos, c'est celle de droite, la pédale « forte », qui permet de « libérer » toutes les cordes et ainsi de faire resonner le piano en augmentant la puissance.

TOUS LES PIANOS N'ONT PAS LA MEME FORME ?

Aujourd'hui il existe 2 types de pianos : les pianos « à queue », aux cordes horizontales dans le prolongement du clavier, qui se destinent aux grands espaces et aux salles de concert, et les pianos droits, aux cordes verticales, moins encombrants dans la plupart des logements.

De nombreuses formes de pianos ont existé, toutes abandonnées aujourd'hui : le piano girafe, le piano livre, le piano lyre, le piano console, le piano carré (qui ne l'est pas), etc.

EST-CE QU'IL FAUT AVOIR UN PIANO A LA MAISON POUR ETUDIER AU CONSERVATOIRE ?

Il est nécessaire d'avoir accès très régulièrement à un instrument pour pouvoir jouer quotidiennement, découvrir, progresser... Et prendre du plaisir ! A la maison (le plus simple), chez un ami ou un voisin, ou bien encore au conservatoire, aux horaires où cela est possible, ou bien encore toutes ces formules à la fois !

EST-CE QUE JE PEUX TRAVAILLER CHEZ MOI SUR UN PIANO ELECTRIQUE ?

Tous les claviers électriques, électroniques, numériques, les synthétiseurs, etc. appartiennent à une autre famille d'instruments (même ceux que l'on « déguise » en piano, l'habit ne fait pas le moine !), qui ont comme caractéristique commune de faire entendre un son pré-enregistré (ou échantillonné). Pour apprendre le piano, il est important de s'exercer sur un piano !

Ces instruments ne peuvent pas se substituer à un véritable piano, surtout au moment où l'enfant a besoin de trouver un écho entre les propositions de travail qui lui sont faites en cours et sa pratique personnelle, et où il se construit dans un rapport riche et permanent avec le son, avec la sensation de la vibration, par des techniques de jeu spécifiques.



Le piano est un instrument vivant, resonnant, qui évolue de jour en jour, en fonction des saisons, de l'humidité, de la fréquence à laquelle il est joué, et même du pianiste qui le joue habituellement ! Tout cela amène le jeune musicien à entrer en interaction avec l'espace sonore qui lui est propre, à le façonner, à s'adapter à lui, dans une sensation instinctive fine et perpétuellement renouvelée. Le clavier met en action une mécanique complexe, dont on apprend à sentir et à maîtriser les différents aspects. Le musicien est celui qui produit le son (quelle responsabilité, et quel plaisir !), et qui forme son oreille dans cette relation vivante (tous les pianos sont différents !). Les élèves bénéficient au conservatoire d'un parc instrumental riche (pianos droits, à queue, « de concert », pianoforte ancien) et s'ils le souhaitent, ils peuvent, au fur et à mesure de leurs études, aborder d'autres instruments à clavier (clavicorde, clavecin, orgue) et comprendre d'autant mieux la nature de leur instrument qu'ils découvrent celle des autres.

On entend souvent : un piano numérique coûte moins cher, et ne demande pas d'entretien... Mais c'est loin d'être évident : un piano d'étude pour débiter, s'il s'agit d'une occasion bien choisie, représente un investissement fiable, la valeur de l'instrument restant relativement stable sur quelques années, alors que la décote d'un instrument numérique est très importante dès l'achat, et le marché de l'occasion quasiment inexistant. La solution de la location, pour une première année, et avant d'être sûr de se lancer dans cet apprentissage, est une solution très intéressante !

Un piano, comme tous les instruments acoustiques, doit être accordé régulièrement (1 ou 2 fois par an au minimum), par un spécialiste.

EST-CE QU'ON PEUT JOUER AVEC LES AUTRES QUAND ON APPREND LE PIANO ?

Bien sûr, le piano est un formidable instrument accompagnateur, et un partenaire indispensable en musique de chambre (petites formations de 2 à 4 ou 5 musiciens). Ces disciplines se découvrent plutôt à partir du 2ème cycle. Mais dès le départ les jeunes élèves sont souvent amenés à jouer ensemble (2 pianos, ou piano à 4 mains). De plus cet instrument permet d'aborder un répertoire « solo » d'une richesse exceptionnelle !

La pratique du piano encourage la curiosité et permet à de nombreux élèves, en dehors de ce qu'ils découvrent au conservatoire, d'évoluer dans des univers musicaux personnels. Ses champs d'investigation sont quasiment sans limites (musique classique, de plus anciennes aux plus contemporaines, jazz, variété, accompagnement de la voix, solo, petits ou grands ensembles, arrangements, réduction d'orchestre, transcription, etc.).