



IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

SPECTACLE DE DANSE «LES GISELLES»

10.05 > 20h

Gare du Midi, Biarritz

EN
SCÈNE



PREMIERE PARTIE



« ELGARREKIN IZAN / ÊTRE ENSEMBLE »

SYNOPSIS / LABURPEN :

Durant cette année, les élèves du Module Zabala ont découvert et appris les répertoires de différentes provinces, notamment de Gipuzkoa, de la Soule et du Labourd. Les élèves ont eu l'opportunité de travailler avec des spécialistes talentueux tels que Alain Maya (Gipuzkoa) et Mathieu Haristoy (Xiberoa). Au travers de ses moments de transmission et de ses danses, le groupe a une importance particulière. Il s'agit de partager et de danser ensemble !

Aurten, Zabala Moduluko ikasleek hainbat probintziatako erreperitorioak ezagutu eta ikasi dituzte, batez ere Gipuzkoakoak, Zuberoakoak eta Lapurdikoak. Alain Maya (Gipuzkoa) eta Mathieu Haristoy (Xiberoa) bezalako talentu handiko espezialistekin lanean aritzeko aukera izan zuten ikasleek. Bere transmisio-momentu eta dantzen bidez, taldeak garrantzi berezia du. Elkarrekin partekatzea eta dantzatzea da gauza!

PROFESSEUR.E.S / IRAKASLEAK :

Musique / Musika : Pauline Lafitte, Joseba Tapia, Marie Bidart

Danse / Dantza : Iban Garat, en collaboration avec le danseur souletin Mathieu Haristoy
Iban Garat, Mathieu Haristoy xiberotar dantzariaren laguntzarekin.

MUSIQUE / MUSIKA :

Laury Amestoy, Elaia Baudry, Maialen Cuburu, Ilune Dufau, Uhaina Hegoas, Aiala Latapy, Eneko Laxague, Alain Olaizola, Maialen Erviti, Nicole Etchart, Aurélien Metral, Layla Serrano, Clara Bucaille-Tosello, Pascal et Evelyne Tritsch. Avec la participation de Xabi Etcheverryren laguntzarekin.

CLASSES / KLASEAK :

Zabala 1 : Mailuxa Artola Agorrody, Elaia Betbeder, Enola Biodjekian, Hirune Dainciart, Haize Durruty, Luma Elgoyhen Laurent, Intza Etcheverry, Laia Fernandez, Joséphine Gaillard, Kattalin Garcia Gaicochea, Alba Inchauspe Pochelu, Maiana Jeannier, Kepa Larrandaburu, Izadi Perez Harispe, Lilou Sarthou, Enea Saussie, Izarne Tonnerre Garcia, Jone Urbistondo Aguerre, Alaitz Verdun

Zabala 2 : Lili Alfaro Tkatchenko, Mailina Barbara Agor, Eloixa Barreix, Lili Berling-Arrossagaray, Anais Beteau-Danjoux, Lilia Daguerre-Iturrioz, Maia Idiart, Alaia Ithurbide, Lilwenn Larralde--Morvan, Hegoa Morvan, Laida Ruspil, Elorri Sallagoyty, Manon Vicenty

« ALEGRIA »

SYNOPSIS :

Le ballet Alegria, inspiré de "Jaleos" un des ballets néoclassiques les plus acclamés de Víctor Ullate créé le 2 Octobre 1996, est l'essence même de la culture espagnole transportée dans un «Jaleos» (agitation). L'ancien danseur de Maurice Béjart opérait dans ce ballet la fusion entre les exigences techniques du classique et l'énergie des rythmes flamenco. Les élèves de 3e cycle classique, s'appropriant cette trame chorégraphique, ont su donner vie à une création cadencée emprunte de leur personnalité.

MUSIQUE :

Base rythmique Alegria avec voix et Buleria

PROFESSEURE :

Véronique Munoz Bernadou

CLASSES :

3e cycle classique : Ainitze Arrizabalaga, Maé Calhan, Mathilde Darrieux-Juson, Uhaina Duhalde, Alexandra Gouges d'Agincourt, Jewel Lasman, Anaïs Layrisse, Lily Layrisse, Esther Le Barbier Meynet, Corisande Lendrat Odougbe, Aveline Miranda Olanié, Juliette Scouarnec, Raphaëlle Uria, Satine Verdiere Gilbert



« LE SANG DES ETOILES »

SYNOPSIS :

Extrait du ballet "Le Sang des Etoiles" de Thierry Malandain

"Parmi les étoiles illuminant la voûte céleste, l'étoile Polaire joue un rôle majeur dans la symbolique universelle. Guidant l'homme au milieu des ténèbres, elle est aussi le centre autour duquel tout gravite. Non loin de ce « nombril du monde », évoluent les constellations de la Grande Ourse et de la Petite Ourse, demeures d'après Ovide de la nymphe Calisto et de son fils Arcas. Deux êtres de chair et de sang, métamorphosés en ours avant de devenir des étoiles."

- Thierry Malandain

Lors du projet d'échange avec l'école professionnelle de Burgos, qui a eu lieu en février 2025, les élèves de danse classique du Cycle Spécialisé et du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur ont eu la grande opportunité de traverser l'univers artistique magnifique de Thierry Malandain, dans cet extrait transmis par Ione Miren Aguirre, attachée aux pratiques artistiques de la compagnie depuis 2019.

MUSIQUE :

Le Danube Bleu de J. Strauss

PROFESSEURES :

Valérie Hivonnait et Véronique Munoz Bernadou

CLASSES :

Spé/CPES classique : Sidonie Borgnon, Coralie Cartier, Maelle Cazaux, Maxime Da Silva, Enea Duhalde, Melissa Gerometta, Yohan Guiroy, Zoé Lambiotte, Louisa Roumégoux, Sara Slowik

DEUXIEME PARTIE

« LES GISELLES »

Giselle ou Les Willis, chorégraphié par Jean Coralli et Jules Perrot et mis en musique par Adolphe Adam, est le symbole du ballet fantastique et romantique en 2 actes.

Dans sa relecture de Giselle, Akram Khan, le chorégraphe britannique d'origine bangladaise, démarre le ballet avec une danse aux accents tribaux, continue avec un étonnant travail de pointes – et réussit à proposer une interprétation nouvelle et magistrale de Giselle. Il rend par là un bel et fort hommage à l'œuvre originale. Il choisit de traiter la lutte des classes plutôt que le féminisme. Giselle fait partie des « bannis », une communauté de travailleurs migrants, vivant reclus après la fermeture d'une usine de textile... Un immense mur, en fond de scène, délimite l'espace de l'exclusion, il est couvert de traces de mains laissées par celles ou ceux qui essayaient de l'enjamber – sans succès. Et il symbolise la frontière entre deux mondes. Ici les Willis, sont des ouvrières décédées, dans l'indifférence. Et là, de l'autre côté du mur, les nantis, les riches habillés grâce au travail des bannis.

Dans notre version (inspirée de celle d'Akram Khan), nous nous sommes attachés à retrouver l'esthétique clair-obscur du gris sur fond de nuit, tranchant avec les costumes colorés et champêtres du premier acte, l'idée de la lutte des classes. Aussi, dans notre approche créative à l'œuvre, nous débutons par ce qui serait un grand final afin d'aboutir dans une renaissance vers laquelle les « Giselles » nous emportent – un rêve doux, un songe serein...



MUSIQUE :

Extraits Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet Philharmonic & Gavin Sutherland, Green Groves of Erin de Mark O'Connor, Edgar Meyer, Yo-Yo Ma, Last Life de Ori Lichtik et extraits de Giselle d'Adolphe Adam.

ARRANGEMENTS MUSICAUX :

Jean-François Paillet

COSTUMES :

Inès Carenne et Fabrice Loubatières

CHORÉGRAPHIES :

Flora Bougues, Zoé Dumont, Iban Garat, Mathilde Labé, Fabrice Loubatières, Magali Praud, Jeanne Rousseau avec la participation des élèves



CLASSES :

1C1 Contemporain : Manon Azanza Farinas, Fantine Bene Millet, Harri Bize, Chloé Dubroca Delfosse, Julia Dusart Mabilie, Chloe Goyheix Estrada, Lola Hubert Pita, Odilon Labadie, Elea Lartigau, Maia Madure Darrigrand, Colyne Martin-Cayla, Sarah Nguyen, Jeanne Perrichon, Justine Rouch.

1C1 Classique (Hendaye) : Xana Forestier, Lise Guicherd, Chloé Guicherd, Luma Riou Vignau, Luna Meijie Sanchez Chen, Laia Unzurrunzaga Cambra.

1C2 Contemporain : June Beheregaray, Lily Bertile, Jules Cazeaux, Alaia Dumon Carricaburu, Mailys Etcheverry Godoy, Argi Garric Oyhagaray, Lila Godrie, Lola Henry Duhalde, Rebecca Husson, Johanne, Lameignere, Timeo Martinez, Lili Michel, Marguerite Plisson Gauthier, juliano Storchi, Anna Tarin Olives.

1C2 Classique (Biarritz) : June Bidjeck, Nino Bonnard, Lou Boulanger, Jade Braguier-Marival, Tamarah Coulomb, Juliet Demeure, Amelia Doumy, Intza Duhalde, Léonie Farabos, Alice Fine, Maëlie Labeyrie, Julia Marthi, Anna Pelletier, Alix Peres, Laëtitia Perreux Spiridonova, Yasmine Prinnet, Swann Tran du Phuoc, Olivia Valenzuela Borotra, Charlotte Vendan Borin.

1C3 Contemporain : Juliette Baux, Uhaina Crusener David, Giulia Di Salvio, Lur Dumora Obanos, Capucine Dupre, Anae Leslie Dieuzeide, Matilda Nesprias, Paloma Pancaut.

2C1 Classique (Biarritz) et 2C1 CHAD : Malea Bergareche Lussi, Manon Cros, Juliette Hingant, Olivia Le Grelle, Sorenza Sullivan, Eloise Batier, Alaia Lecuyer, Lucille Moncla, Judith Perchec.

2C2 CHAD: Danel Albaric Recio, Eleonore Fagoaga Vive, Preston Fickenscher, Julia Garcia, Graziela Mnemonide, June Rousselle.

2C2 et 2C3 Classique (Hendaye) : Lily Alvaro Sajdak, Gana Eguiazabal Silva, Olaia Muruaga, Stéphane Sampedro Ruiz, Laia Solis Pourrière, Maria Sueiro, Haize Tellechea Muruaga.

2C3 et 2C4 Contemporain: Lili Alfaro Tkatchenko, Anouk Ayroles Perrier, Leila Barneix Olaizola, Aythana Bellenger, Lucie Blackwood, Eluxka Hiriart, Onintza Hontaas, Gabin Jendryka, Sara Jumelle, Clementine Koerner, Anae Lacave Martin, Chloé Lafargue, Joana Lascoumes-Monlong-Saez, Penelope Latour, Aline Mahou, Soizic Pensec, Lili Perez, Louise Tarascon.

2C4 et 3C Classique (Hendaye): Irati Alberdi Lana, Eliot Nerea Allary Rodriguez, Maite Antunez Urruela, Alicia Caubet, Kattina Coma Berasategui, Cannellia Lapeyre, Naiara Madinabeitia Diego, Laetitia Rabbe, Beatriz Sueiro.

3C Contemporain : Léonor Adell Montharry, Amaya Arrate, Elena Bart, Carla Kounsa Dourthe, Emilia Ellul, Constance Gibiot, Lise Granger, Maia Lafargue, Arantxa Lailheugue Dagorret, Alaitz Mendibil, Ekaina Mialocq, Angelina Santos, Alona Shchukina, Jeanne Tarascon, Naia Tellechea, Jeanne Vierny.

3C Basque : Ainitze Arrizabalaga, Garazi Belda Xurio, Pagoa Bidart, Dioni Borda Uhalde, Julen De La Fuente, Naroa Duperou Larreat, Elena Etcheverry, Nahia Guerin, Aitzane Haira Garat, Nahia Iribarren Ayez, Maia Lacroix Etcheverria, Gaizka Larrandaburu, Ana Larre, Amaia Marquesuzaa, Naia Michelena, Jon Olazcuaga, Aines Ospital Oyhamburu, Nina Thermy Diharce, Lorenzo Trecu.

SPE-CPES Contemporain : Marnie Auchnie, Candice Dubos, Inès Dumon, Ela Faure Brac, Emilie Heuty, Juliette Horent, Eva Juan, Apple Labescat, Elurra Nieto, Jade Petit.

PROLOGUE

Chorégraphie : Flora Bougues, Zoé Dumont, Iban Garat, Mathilde Labé, Fabrice Loubatières, Magali Praud, Jeanne Rousseau
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet Philharmonic & Gavin Sutherland
Classes : Toutes les classes

ACTE 1

MUR DU PEUPLE

ACCUMULATION :

Chorégraphie : Magali Praud et Jeanne Rousseau
Musique : Last Life de Ori Lichtik
Classes : 2C1 CLA BTZ / 2C1 CHAD / 1C2 CTP

CELEBRER :

Chorégraphie : Magali Praud
Musique : The Green Groves of Erin de Mark'O Connor, Edgar Meyer, Yo-Yo Ma
Classe : 1C2 CLA BTZ

VALE DU PEUPLE :

Chorégraphie : Mathilde Labé
Musique : Adolphe Adam, extrait du ballet Giselle, arrangement Jean-François Pailler
Classes : 1C1 CLA HYE / 2C2 CLA HYE / 2C3 CLA HYE

DANSE POPULAIRE

Chorégraphie : Zoé Dumont
Musique : Adolphe Adam, extrait du ballet Giselle, arrangement Jean-François Pailler
Classes : 1C1 CTP / 2C3 CTP / 2C4 CTP

LES BOURGEOIS

Chorégraphie : Flora Bougues
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet Philharmonic & Gavin Sutherland
Classe : 3C CTP

CÉRÉMONIE

Chorégraphie : Jeanne Rousseau, Iban Garat, Fabrice Loubatières
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet Philharmonic & Gavin Sutherland
Classes : 3C BASQUE / 1C3 CTP / SPE-CPES CTP

ACTE 2

L'ENFERMEMENT DES BOURGEOIS

Chorégraphie : Flora Bougues, Iban Garat, Mathilde Labé, Fabrice Loubatières
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet
Philharmonic & Gavin
Classes : 3C CTP / 3C BASQUE / 2C4 CLA HYE / 3C CLA HYE / SPE-CPES CTP

LES WILLIS

Chorégraphie : Flora Bougues, Zoé Dumont, Iban Garat, Mathilde Labé, Jeanne Rousseau
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet
Philharmonic & Gavin Sutherland
Classes : 2C2 CLA HYE / 2C3 CLA HYE / 2C4 CLA HYE / 3C CLA HYE / 2C1 CHAD / 2C2
CHAD / 2C3 CTP / 2C4 CTP / 3C BASQUE / 1C3 CTP

REQUIEM FINAL

Chorégraphie : Fabrice Loubatières
Musique : Akram Khan's Giselle de Vincenzo Lamagna par English National Ballet
Philharmonic & Gavin Sutherland avec arrangement Jean-François Pailler
Classe : SPE-CPES CTP







IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE

Retrouvez l'actualité sur www.cmdt-ravel.fr

  @conservatoirepaysbasque