



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Autour du concert du Belharra Trio  
« Tour du monde en 80 minutes »**

**Focus sur Frank Martin et son *Trio sur des mélodies populaires irlandaises***



**Dossier réalisé par Julie Charles, Professeur de Culture Musicale**

## Frank Martin (1890-1974)



### REPÈRES

- Frank Martin est un compositeur suisse né à Genève en 1890 et mort à Naarden (Pays-Bas) en 1974.
- D'abord orienté vers des études scientifiques par ses parents, il décide de se consacrer à la musique en 1910.
- Né dans une famille très pieuse, d'un père pasteur, Frank Martin compose un grand nombre d'œuvres d'inspiration religieuse.
- Sa musique est éminemment personnelle et ne ressemble à aucune autre.
- Parallèlement à sa carrière de compositeur, il a mené une activité de pédagogue au sein de différents établissements : Conservatoire de Genève, Ecole supérieure de musique de Cologne...

# Trio sur des Mélodies Populaires irlandaises

## >> Présentation

C'est en 1925, à la demande d'un riche américain, musicien amateur d'origine irlandaise, que Frank Martin compose son *Trio* pour violon, violoncelle et piano. Après s'être documenté sur la musique populaire irlandaise, le compositeur livre une partition emplie de gaieté et d'énergie rythmique. Bâtie sur d'authentiques mélodies populaires, l'œuvre est constituée de trois mouvements. Elle s'achève sur une *Gigue*, danse traditionnelle irlandaise au tempo rapide.

## >> Zoom sur le dernier mouvement du Trio : *Gigue*

Ce mouvement, vif et dynamique, est écrit dans un tempo rapide. Il est constitué de deux grandes sections. La première repose sur la mise en valeur successive des trois instruments du trio (le violon, le piano puis le violoncelle) qui présentent à tour de rôle une mélodie entraînante d'allure populaire qui leur est propre. La deuxième section est, quant à elle, caractérisée par la superposition de mélodies énoncées simultanément par les instruments du trio.

## >> Clefs d'écoute

**Version de référence :** <https://www.youtube.com/watch?v=Elb9I420WUs>

Par le Accio Piano Trio. Durée de l'extrait : 5'49.

On pourra découper l'extrait comme proposé ci-dessous afin de permettre aux enfants de structurer leur écoute.

*1<sup>ère</sup> section : du début jusqu'à 2'32*

*2<sup>ème</sup> section : de 2'32 jusqu'à la fin*

### Du début jusqu'à 1'16 : Quel est l'instrument mis en valeur au début de l'extrait ?

L'instrument mis en valeur au début de l'extrait est le violon.

Le violon joue une mélodie gaie et dansante, de plus en plus fort et dans un registre de plus en plus aigu. Il est accompagné par des accords tenus du piano et des *pizz* du violoncelle (le musicien pince les cordes avec les doigts et n'utilise pas l'archet).

On pourra souligner le caractère mystérieux du début du mouvement.

### A 1'16 : Un nouvel instrument passe au premier plan ! De qui s'agit-il ?

Le nouvel instrument mis en valeur est le piano qui joue une nouvelle mélodie populaire, dansante et entraînante.

A 1'45 : le violoncelle prend la parole.

La section s'achève sur une augmentation progressive du son.

**A 2'32 : La deuxième section s'ouvre sur un dialogue entre deux instruments. Les reconnaissez-vous ?**

Un dialogue s'établit entre le violoncelle et le piano.

**A 3'20 : Le violon revient dans la danse ! Reconnaissez-vous sa mélodie ?**

Lorsque le violon revient dans la danse, il reprend la mélodie présentée au tout début du mouvement !

A partir de ce moment-là, les trois instruments jouent simultanément leurs propres mélodies qui se voient donc superposées (on peut parler de polymélie).

Le mouvement s'achève avec brio.

**On pourra également attirer l'attention des enfants sur l'atmosphère générale de la pièce : que ressentez-vous en écoutant ce trio ?**

Cette musique est vive et entraînant ! Elle donne envie de danser !

Cette danse est une gigue, une danse traditionnelle très populaire en Irlande.

## **>> Pour aller plus loin**

**On pourra faire écouter de la musique traditionnelle irlandaise interprétée sur les instruments emblématiques de ce pays :**

<https://www.youtube.com/watch?v=NBD4PxxGMdE>

Airs populaires irlandais par *The Chieftains*, groupe de musique irlandais fondé en 1962 : violons, flûte, cornemuse, harpe et bodhran.

**On pourra également faire écouter un extrait qui restitue l'ambiance festive des pubs irlandais :**

<https://www.youtube.com/watch?v=jQMWhkeyGvE>

Par *The Dubliners*, groupe de folk irlandais formé en 1962 : mélodie jouée au violon puis reprise au banjo.

Dans cet extrait, *The Dubliners* interprètent *The Mason's Apron* (littéralement « Le tablier du maçon ») : danse traditionnelle irlandaise très célèbre qui a suscité un grand nombre d'adaptations différentes.

# Précisions sur la musique irlandaise

## >> Définition

La musique irlandaise existe depuis l'Antiquité. Au fil des siècles, elle a évolué, s'est enrichie et nous est parvenue dans des arrangements modernes. Depuis les années 1970, cette musique connaît un nouvel essor, notamment aux Etats-Unis, en raison de la présence d'une importante communauté d'origine irlandaise.

La musique traditionnelle irlandaise se subdivise en musique vocale et musique instrumentale (musique de danse notamment : corpus colossal !).

Le chant et les danses rythment toutes les étapes de la vie individuelle et collective. Il existe des danses pour chaque occasion : naissances, mariages, fêtes patronales, travaux des champs ou changements de saison... Des pièces douces et empreintes de musicalité rappelant les vieilles légendes et les plaines verdoyantes de l'Irlande coexistent ainsi avec des musiques vives et plus enjouées destinées à accompagner des danses et autres festivités.

## >> Quelques instruments emblématiques

- La harpe
- La cornemuse
- Le violon
- Toutes sortes de flûtes dites « whistles »
- Le *bodhran* : tambour sur cadre irlandais qui se joue à l'aide d'un bâtonnet en bois.
- D'autres instruments : banjo, mandoline...



*Bodhran*



*Banjo*

---

### Contact :

Mme Sandrine CAMPAGNE  
Médiatrice culturelle Orchestre  
Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra  
29 cours du Comte de Cabarrus, 64100 Bayonne  
05 59 31 21 78  
[s.campagne@ospb.eus](mailto:s.campagne@ospb.eus)

IPARRALDEKO  
CONSERVATOIRE  
KONTSER MAURICE  
BATORIOA RAVEL  
PAYS  
BASQUE

IPARRALDEKO  
ORKESTRA ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DU  
PAYS  
BASQUE

Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque - Iparraldeko Kontserbatorioa  
Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra  
[www.cmdt-ravel.fr](http://www.cmdt-ravel.fr) / [www.ospb.eus](http://www.ospb.eus)