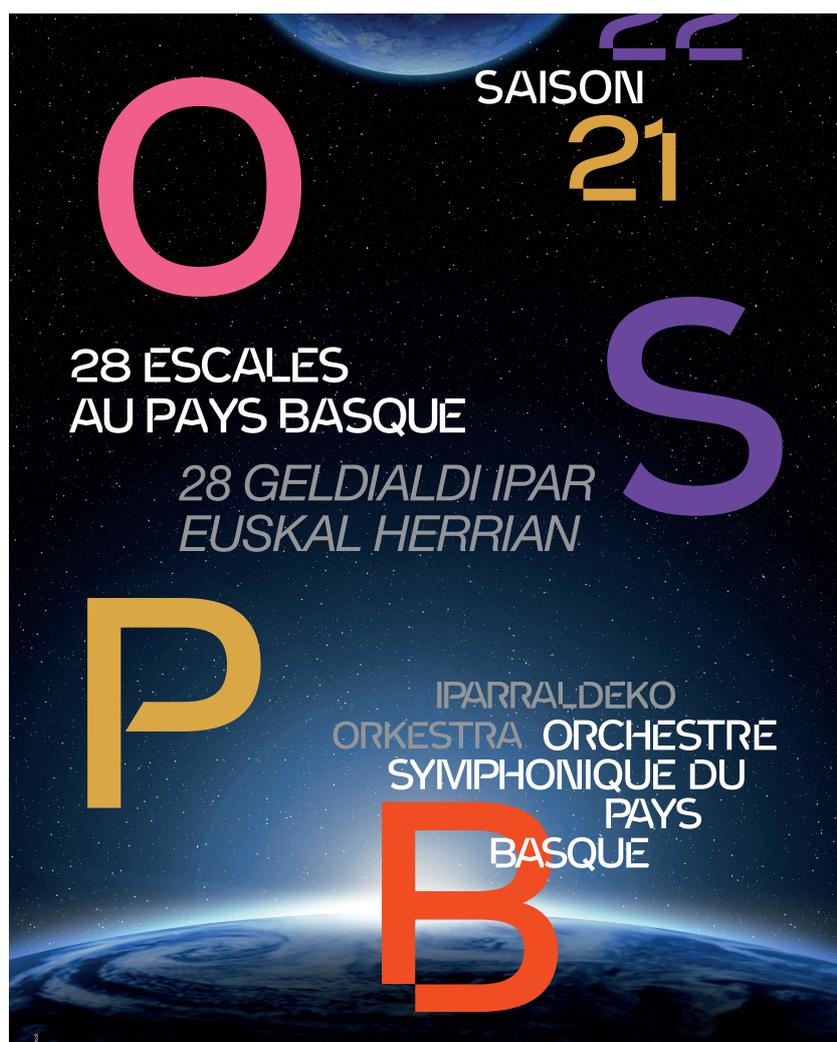




. SAISON 2021-2022 .

28 escales dans tout le Pays Basque

Des concerts dans chaque pôle territorial du Pays Basque, des rencontres musicales uniques et une politique tarifaire très attractive, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra déploie la musique partout sur le territoire. La saison 2021-2022 a été présentée ce mercredi 6 octobre au Théâtre Quintau à Anglet par Jean-René Etchegaray, Président de la Communauté Pays Basque et Antton Curutcharry, Vice-Président en charge de la Culture et Président du Conservatoire Maurice Ravel-Pays Basque.



Contacts presse :
Bénédicte Saint-André (Agglomération Pays Basque) : 06 84 07 25 22
Sandrine Campagne (OSPB) : 05 59 31 21 78

Un répertoire varié et original proposé dans 21 communes

À la création de la Communauté Pays Basque en 2017, Jean-René Etchegaray, Président de l'institution, a souhaité que l'Orchestre Symphonique Bayonne-côte basque devienne l'Orchestre Symphonique du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra et soit présent sur les 10 pôles territoriaux, afin de rendre la musique accessible au plus grand nombre, partout sur le territoire. Ainsi, dans la continuité des actions engagées depuis 2017, un répertoire varié, original et créatif est proposé cette saison à 21 communes.

Des actions pédagogiques et des rencontres à chaque concert

Au cœur du projet de l'OSPB-IO, l'Éducation Artistique et Culturelle s'affirme désormais pleinement comme un axe majeur. Chacun des 28 concerts proposé cette saison est accompagné d'actions de médiation culturelle à destination des enfants et des jeunes et ouvertes à tous.

La musique à portée de tous

L'OSPB-IO poursuit son engagement social et citoyen, en facilitant l'accès aux concerts pour le plus grand nombre, avec la gratuité pour les moins de 22 ans et une offre tarifaire attractive pour tous, en prévente notamment.

Présentation de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra

À la création de l'Agglomération Pays Basque en 2017, l'Orchestre Symphonique Bayonne-côte basque créé en 1974 est devenu l'Orchestre Symphonique du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra.

Il fait partie du Conservatoire Pays Basque Maurice Ravel, dont le financement est assuré par la Communauté Pays Basque à hauteur de 4,5 millions d'euros chaque année.

L'OSPB-IO vise la diffusion et l'accompagnement de larges publics à travers un parcours artistique de grande qualité innovant et créatif. Il se fonde sur le savoir-faire de musiciens professionnels qui sont aussi des enseignants du Conservatoire, soutenus par des équipes techniques et de médiation culturelle rompus au spectacle vivant, ce qui lui confère une compétence singulière alliant naturellement diffusion et pédagogie.

Une dynamique est engagée localement avec les associations, les écoles de musique, les structures sociales et socioculturelles, pour imaginer ensemble la musique à la portée de tous. Les séances pédagogiques peuvent se dérouler dans les structures, les écoles ou sur le lieu du concert.

Un projet en cours d'élaboration

Le Président de la Communauté Pays Basque, Jean-René Etchegaray et Antton Curutcharry, Vice-Président en charge de la Culture et de la Politique linguistique à l'Agglomération et Président du Conservatoire ont chargé le nouveau Directeur général du Conservatoire, Edgar Nicouleau, de construire un projet résolument tourné vers le territoire Pays Basque, des 158 communes de l'Agglomération en passant par le Pays Basque sud.

Trois formats pour irriguer le territoire

L'OSPB-IO utilisera ainsi ses différentes formations pour s'adapter à la diversité du territoire. Il peut investir des théâtres de toutes dimensions, des salles polyvalentes aux magnifiques églises du Pays Basque. Il propose 3 formats :

- > une **grande formation symphonique** basée sur une nomenclature de 36 à 60 musiciens, selon la programmation,
- > **l'orchestre de chambre** : de 15-35 musiciens
- > de nombreuses formations de **musique de chambre** (jusqu'à 7 instruments)

Les visages de l'Orchestre

Marina Beheretche, premier violon : Actuellement professeur de violon moderne et baroque au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle est aussi appelée à enseigner dans diverses académies d'été.

Jean-François Rivest, Chef d'Orchestre : Il dirigera les 3 concerts d'ouverture de saison en octobre, puis les 2 concerts pour la nouvelle année en janvier.

Christophe Mangou, Chef d'Orchestre : Il dirigera l'OSPB-IO pour les représentations du conte musical Le Petit Prince, en novembre.

Lucie Legay, Chef d'Orchestre : Elle sera sur scène aux côtés de la chanteuse française Claire Diterzi, pour diriger la formation symphonique pour concert de clôture de la saison.

Le partenariat comme fondement de son action

L'Orchestre tisse des liens avec les institutions du territoire, comme la Scène nationale du Sud-Aquitain, le Malandain Ballet Biarritz, ou le Festival-Académie Ravel.

Chaque série d'orchestre est construite avec son corollaire pédagogique, envers les scolaires, les élèves des écoles de musique associées du Pays Basque, les élèves du Conservatoire et tous les autres publics intéressés.

Une politique tarifaire très attractive

Ce rayonnement est adossé à une politique tarifaire très attractive, comprenant notamment :

- > la gratuité des concerts pour tous les moins de 22 ans ;
- > des formules pour les groupes et les familles ;
- > la « *formule Piccolo* », ouverte à tous les élèves du Conservatoire Maurice Ravel et des écoles de musique du réseau Pays Basque et permettant aux élèves mineurs de venir avec 1 ou 2 adultes à des tarifs très accessibles ;
- > la gratuité pour l'accompagnant d'une personne en situation de handicap nécessitant un accompagnement ;
- > la gratuité pour les élèves et pour les accompagnateurs des groupes scolaires.

	Tarif plein	Tarif prévente (hors concert Scène Nationale)	Tarif réduit	Tarif réduit prévente	Élèves du Conservatoire ou du réseau des écoles de musique / - 22 ans / Scolaires et accompagnants scolaires / Répétitions ouvertes	Formule Piccolo (Élève mineur du Conservatoire ou du réseau des écoles de musique)
Orchestre Symphonique	26€	20€	15€	10€	GRATUIT	15€ (1 élève + un adulte) 20€ (1 élève + 2 adultes)
Orchestre de chambre	20€	15€	12€	8€		
Musique de chambre	15€	10€	10€	5€		

Billetterie

- > La billetterie est d'ores et déjà disponible en prévente et en ligne sur le site de l'Orchestre ospb.eus
- > La vente des billets reste possible sur le lieu du concert 1h avant le début du concert
- > En ligne sur le site internet ospb.eus dans la rubrique « *Agenda* » ou le jour J 1h avant le concert au guichet
- > Informations : Sandrine Campagne, par mail s.campagne@ospb.eus ou par téléphone au 05 59 31 21 78

Education Artistique et culturelle (EAC)

L'Education Artistique et Culturelle est au cœur du projet de l'Orchestre. Cette orientation forte se traduit par plusieurs dispositifs, autant de portes d'entrées pour construire des projets à la fois ludiques et pédagogiques.



SÉANCES
PÉDAGOGIQUES



AVANT-CONCERTS
& RENCONTRES



CONCERT

Les séances pédagogiques :

Séances faisant l'objet d'une construction spécifique et d'une présentation préparée par un professeur de Culture musicale du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque en lien avec les musiciens et/ou le chef d'orchestre. Le programme est conçu à l'attention de publics ciblés, dans une optique de découverte et de partage.

Les Répétitions ouvertes :

Pour des publics déjà confirmés , il est proposé un parcours en plusieurs volets avec l'accès à certaines répétitions pour donner à voir le travail de préparation des concerts.

Les avant-concerts :

L'OSPB propose des temps de rencontre et d'échanges autour de la musique, de la découverte d'une œuvre, d'un compositeur, d'un artiste. Ces moments conviviaux et musicaux animés par un professeur de culture musicale du Conservatoire, sont gratuits et ouverts à tous. Ils permettent d'entrer de manière ludique et conviviale dans l'univers du concert, des compositeurs, des œuvres.

Participation à de nombreux dispositifs :

En lien avec des partenaires spécifiques, l'OSPB-IO participe à des dispositifs comme Grandir avec la Culture, les Contrats Locaux d'Éducation Artistique, Culture à l'hôpital ou encore Culture et Justice.

SAISON 2021-2022

Symphonique / Orchestre de chambre / Musique de chambre

El Tren Fantasma

Orchestre de chambre

Ciné-concert

Mardi 28 septembre – Théâtre Quintaou, Anglet

Samedi 2 octobre – Cinéma Saint-Louis, Saint-Palais

En coréalisation avec la Scène nationale du Sud-Aquitain, et en partenariat avec le Cinéma Saint-Louis de Saint-Palais (Association Argitze)

Œuvre classique du cinéma muet, El Tren Fantasma est un émouvant film d'aventures ferroviaires tourné à Veracruz, au Mexique. Gabriel García Moreno, pionnier du cinéma mexicain, tour à tour réalisateur, scénariste, cameraman, inventeur et fondateur des studios Azteca, nous raconte l'histoire du jeune ingénieur Mariel, confronté à une dangereuse bande d'attaquants de trains s'étant emparés de la belle Elena, fille du chef de gare. Ce bijou du cinéma muet mexicain a été récupéré et restauré par la Filmothèque de l'Université Nationale Autonome de Mexico. La partie musicale est élaborée et bâtie sur plusieurs principes. L'un d'eux est de servir ce film muet en inventant de nouveaux rapports complémentaires entre la musique et les images ; suivre l'action ou la précéder en proposant une seconde lecture gardant une certaine distance avec l'image mais aussi, conserver la correspondance de la musique avec l'aspect dramatique et épique (voir humoristique) de l'argument du film. Son goût pour la recherche de nouvelles sonorités orchestrales ainsi que l'amour des instruments anciens et rattachés aux musiques traditionnelles amènent Joël Merah à choisir une nomenclature instrumentale des plus variées : flûtes, guitares et percussions typiquement sud-américaines, instruments de percussions inventés (métaux, objets détournés...), séquenceur (sons électroniques, instrument mécanique), sextuor classique, cuivres. Cette œuvre est une commande musicale de l'État Français.

Réalisation et scénario : Gabriel García Moreno

Musique : Joël Merah

Ensemble instrumental : Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra

Euskal Herri Kolorea

Symphonique

Un concert d'ouverture sous le signe de la musique basque !

Vendredi 22 octobre – Eglise Sainte Croix, Bayonne

Samedi 23 octobre – Salle Maule Baitha, Mauléon

Dimanche 24 octobre – Salle Bentaberri, Ispoure

Temps fort de la saison, ce concert, placé sous la direction du chef québécois Jean-François RIVEST, fait la part belle aux compositeurs basques d'hier et d'aujourd'hui.

Arriaga : Symphonie en ré majeur

Stravinski : Suite de Pulcinella

Sarasate : Caprice basque, arrangement de Marshall Fine

Cabalette : Diztirak - Ilargi xendera

Pour la première fois depuis sa création, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra ouvrira sa saison musicale à l'intérieur du Pays Basque avec trois concerts programmés à Bayonne, Ispoure et Mauléon.

À cette occasion, un programme symphonique mettant les influences basques à l'honneur a été composé pour poursuivre l'engagement artistique sur tout le territoire et renouveler la volonté de faire entendre au public les belles couleurs symphoniques de leur orchestre.

Surnommé le « Mozart basque », Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826) est un compositeur prodige au destin tragique. Né à Bilbao puis formé au Conservatoire de Paris, c'est à tout juste dix-huit ans qu'il compose l'une de ses œuvres les plus marquantes, sa *Symphonie en ré*.

Bâti sur des airs populaires, le *Caprice Basque* de Pablo de Sarasate (1844-1908) traduit bien l'attachement que portait le violoniste et compositeur navarrais à son pays natal. Cette page brillante et virtuose sera interprétée par Guillaume LATOUR, violoniste originaire de Bayonne.

Enfin, laissez-vous emporter par l'atmosphère envoûtante de *Diztirak - Trois visions océanes*, extraites de l'Opéra *Ilargi Xendera* composé en 1996 par Peio Çabalette.

En partenariat avec les Villes de Bayonne, Mauléon et Ispoure

Direction : Jean-François RIVEST

Violon : Guillaume Latour

Le Petit Prince / Promenade musicale dans les étoiles

Symphonique

Musique pour orchestre d'Après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Samedi 13 et dimanche 14 novembre – Théâtre Quintaou, Anglet

En coréalisation avec la Scène nationale du Sud-Aquitain

Le compositeur et pianiste toulousain, Thierry Huillet propose de découvrir une version originale du célèbre conte philosophique d'Antoine de Saint-Exupéry. Empreinte d'humour et de poésie, sa partition met en musique les épisodes les plus marquants du récit du *Petit Prince*, porté par le comédien Daniel San Pedro en dialogue avec le jeune Maël en voix off, à travers une succession de tableaux contrastés où se côtoient les styles musicaux les plus variés (valse, tango, jazz...) ! Une immersion poétique dans l'univers du livre le plus lu au monde à savourer en famille !

Cette fresque orchestrale du *Petit Prince*, adaptation d'une première version pour violon et piano ayant rencontré un succès mondial, est une commande de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, en partenariat avec la Cité de l'espace de Toulouse, créée durant la saison 2018-2019.

Musique : Thierry Huillet

Direction : Christophe Mangou

Récitant : Daniel San Pedro

Violon solo : Marina Beheretche

Milonga

Musique de chambre

Un monde de danses et de couleurs

Vendredi 26 novembre – Théâtre Beheria, Bidart

Samedi 27 novembre – Cinéma Le Vauban, Saint-Jean-pied-de-Port

Dimanche 27 février – Théâtre Michel Portal, Bayonne

À partir d'œuvres de compositeurs incontournables, arrangées pour l'occasion, l'OSPB-IO en formation chambriste inédite, nous conduit en Amérique du Sud pour danser dans une milonga.

Au son du bandonéon, sur les pas d'Emilio Balcarce, Osvaldo Pugliese, Julian Plazaou encore Astor Piazzolla, laissez-vous envoûter par les couleurs chaudes et exotiques du tango argentin.

Œuvres et compositeurs :

Pugliese, La Yumba

Salga, Del 1 a 5

FDi Sarli, Milonguero Viejo

Mores, Mis Ojos Ceigos

Piazzolla, Milonga del Angel

Plaza, Danzarin

Colombo, Don Felipe

Mela, Desde el alma

Piazzolla, Oblivion

Caliero, Ressureccion

Piazzolla, Verano Porteno

Laurenz, Milonga de mis amores

Balcarce, La BOrdon

Piazzolla / Ferrer, Balada para un loco

Piazzolla, Libertango

Rodriguez, La Cumparsita

Bandonéon et arrangements : Philippe De Ezcurra

Violon 1 : Marina Beheretche et Aurélia Lambert

Violon 2 : Arnaud Agueraray et Patrick Prunel

Violoncelle : Emmanuelle Bacquet

Contrbasse : Marin Béa

Trompette : David Racht

Piano / célesta : Vincent Planès

En partenariat avec les Villes de Bidart, Saint-Jean-Pied-de-port et Bayonne, ainsi que le cinéma Garaikus (gestionnaire du cinéma Le Vauban)

La musique fait son cinéma !

Musique de chambre

Ensemble *accordés.com* - Autour des musiques de films

Samedi 11 décembre – Cinéma Saint-Louis, Saint-Palais

Dimanche 12 décembre – Salle Apollo, Boucau

Œuvres et compositeurs :

Anderson, Typewriter, Syncopated clock

Cosma, Le grand blond avec une chaussure noire

Legrand, I will wait for you, Les parapluies de Cherbourg

Chaplin, Grand-Hôtel, Pot- Pourri, Les temps modernes

Youmans, Tee for Two

Morricone, Chi Mai

Rota, Le Cheik Blanc, Amarcord, I Clowns, I Vittelloni, Il Bidone, La Strada, Otto e Mezzo

En partenariat avec le Cinéma Saint-Louis de Saint-Palais (association Argitze), la Ville de Boucau, et la Scène nationale du Sud-Aquitain.

Ensemble *accordés.com*

Clarinete : Thierry Leroy

Violon : Marina Beheretche

Alto : Sandrine Guédras

Violoncelle : Emmanuelle Bacquet

Contrebasse : Marin Béa

Piano : Vincent Planes

Percussions : Julien Garin

Concert pour la Nouvelle Année

Symphonique

Tour d'Europe en 80 minutes

Samedi 8 et dimanche 9 janvier – Salle Mendeala, Hasparren

L'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra vous convie à célébrer la nouvelle année en musique à travers un programme haut en couleurs placé sous le signe du voyage : de la Finlande à l'Espagne en passant par l'Italie, l'Autriche et la France, laissez-vous emporter par les rythmes enjoués de célèbres pages orchestrales et les mélodies inoubliables de grands airs d'opéra interprétés par la soprano colorature Lila Dufy et le ténor Emmanuel Hasler.

De la traditionnelle *Marche de Radetzky* à l'exotique *Laideronnette Impératrice des Pagodes* de Ravel en passant par l'Air fameux de la Reine de la Nuit ou le Duo d'amour de *La Traviata*, un concert éclectique et festif à ne pas manquer !

Les compositeurs à l'honneur :

Sibelius, Verdi, Sarasate, Puccini, Mozart, Ravel, Falla...

Direction : Jean-François RIVEST

Violon : Guillaume LATOUR

Soprane : Lila Dufy

Ténor : Emmanuel Hasler

En partenariat avec la Ville d'Hasparren

Tour du monde en 80 minutes

Musique de chambre

Ensemble Belharra Trio - Invitation au voyage

Samedi 22 janvier – salle municipale, Espelette

Dimanche 23 janvier – salle municipale, Ordiarp

Samedi 29 janvier – Salle des fêtes, Bidache

Au cours de cet exceptionnel voyage, la musique résonnera comme la parole la plus profonde de l'âme d'un pays. Intimité et flamboyance, passion et délicatesse, sensation d'ivresse rythmique et chatolement des couleurs sonores s'entremêleront au cours de ce concert original plein d'intensité, de charme et de surprises ! Cet itinéraire musical permettra d'entendre de la musique française, slave, scandinave, russe, américaine, viennoise, Klezmer, irlandaise, japonaise et sud-américaine.

Œuvres et compositeurs :

Ravel, Trio en la mineur (1er mvt)

Kreisler, Pièce de genre

Grieg, Danse norvégienne

Dvorak, Trio "Dumkie" (1er mvt)

Martin, Trio sur des mélodies populaires irlandaises (final)

Klezmer (pièce yiddich)

Chostakovitch, Trio n°2 (final)

Sheng, Trio (1er mvt)

Schoenfield, Trio (2d mvt)

Piazzolla, Printemps

Belharra trio

Violon : Patrick Prunel

Violoncelle : Yves Bouillier

Piano : Damaris Alsunard

En partenariat avec les Villes de Espelette, Ordiarp, et Bidache

De Bach à Bacri

Musique de chambre

Ensemble Quatuor Arnaga - Concert commenté

Vendredi 4 février – Eglise, Tardets

Samedi 5 février – Eglise, Irissarry

Dimanche 6 février – Eglise, Ascain

Le Quatuor Arnaga interprète 12 extraits musicaux de douze compositeurs célèbres qui jalonnent l'histoire de la Musique. Une illustration sonore sur l'évolution de l'esthétique musicale et de ses formes de Bach à aujourd'hui, de Bach à Bacri. Pour guider l'écoute et la compréhension, le concert sera commenté.

Œuvres et compositeurs :

Bach, Un Choral

Haydn, Le lever du soleil op 76 n°4, 1er mouvement

Mozart, Les dissonances » K. 465, Menuet

Beethoven, Quatuor n°13 op 130, « La cavatine »

Schumann, Quatuor n°3 op 41, 2ème mouvement

Bartok, Quatuor n°4, 4ème mouvement

Ravel, Quatuor en fa, 1 er mouvement

Webern, Deux des 5 pièces pour quatuor à cordes

Bacri, Quatuor n°8, final

Quatuor Arnaga

Violon 1 : Arnaud Aguergaray

Violon 2 : Aurélia Lambert

Alto : Aurélien Grais

Violoncelle : Yves Bouillier

Récitant / commentaires : Julie Charles (professeur de culture musicale)

En partenariat avec les Villes de Tardets, Irissarry et Ascain, et l'association Lilia de Tardets

Lau sasusak

Orchestre de chambre

Les célèbrissimes *Quatre saisons* de Vivaldi se parent de couleurs basques !

Jeudi 3 mars – Théâtre Les Variétés, Hendaye

Vendredi 4 mars – Espace culturel La Perle, Saint-Pierre d'Irrube

Dimanche 5 mars – Espace culturel Larreko, Saint-Pée sur Nivelle

L'ensemble à cordes de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra invite le violoniste Stéphane Rougier à se produire à ses côtés en tant que soliste dans cette version originale des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Il viendra apporter toute sa fougue, sa virtuosité, et ses influences klezmer à ces Quatre saisons surprenantes et explosives !

Quatre musiciens locaux rejoignent également la formation : Mixel Etxekopar, Patrik Larralde, Paxkalin Chabagno et Paxkal Indo. Sonorités d'instruments traditionnels (ttun-ttun, txirula, txalaparta, cloches, pandero), rythmes inspirés de la musique basque, bertxus déclamés avant chaque saison sont autant d'éléments imaginés par Marina Beheretche pour apporter une touche euskarienne au chef-d'œuvre de Vivaldi.

Une rencontre réussie entre musique « savante » et traditionnelle, des associations inattendues et de grands artistes sur scène qui mêlent leur talent pour toucher les amateurs de musiques classique, traditionnelles, et tous les curieux !

Violon solo : Stéphane Rougier

Violon et arrangements : Marina Beheretche

Ttun ttun : Mixel Etxekopar

Percussions : Patrick Larralde

Txalaparta : Paxkal Indo et Paxkalin Chabagno

En partenariat avec les Villes d'Hendaye, Saint-Pierre d'Irrube et Saint-Pée-sur-Nivelle

Paris - Hambourg / aller- retour

Musique de chambre

Ensemble Hegoa - Musique ancienne

Vendredi 1^{er} avril – Eglise, Saint-Etienne de Baigorry

Samedi 2 avril – Eglise, La Bastide-Clairence

Dimanche 3 avril – Eglise, Sare

L'ensemble Hegoa vous propose un voyage musical entre Paris et Hambourg. Au fil de cet itinéraire, les musiciennes nous feront découvrir les répertoires des pays traversés.

Œuvres et compositeurs :

Telemann, VI^{ème} quatuor Parisien, extrait des Nouveaux Quatuors Parisiens

Bach, Trio sonate pour orgue, adapté pour flûte à bec, violon et basse continue

Rameau, Prélude en la mineur extrait du Premier Livre de clavecin

Leclair, Sonate VIII à Trois, avec un violon ou une flûte allemande, une viole et un clavecin

Boismortier, Suite de pièces pour flûte et basse continue, opus 35

Marais, Caprice ou Sonate extrait des Pièces de viole pour viole et basse continue

Ensemble Hegoa

Flûte à bec : Marie-Laure Besson

Viole de gambe : Flore Seube

Clavecin : Juliette Val

Violon baroque : Marina Beheretche

En partenariat avec les Villes de Saint-Etienne de Baigorry, La Bastide-Clairence et Sare

Je Garde le chien ... et l'orchestre !

Symphonique

Chanson française - Pour orchestre symphonique et voix

Vendredi 6 et samedi 7 mai – Théâtre Quincaou, Anglet

En coréalisation avec la Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec l'Orchestre symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra, les chansons de Claire Diterzi prennent des airs de diva ! Une rencontre entre chanson d'esprit rock et musique classique à faire danser sur des fauteuils de velours.

Capable de toutes les métamorphoses, envisageant ses disques comme autant de projets poursuivis par des créations scéniques, travaillant pour le chorégraphe Philippe Découflé ou le cinéaste Jean-Jacques Beineix, collaborant avec le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo comme le dramaturge Rodrigo García, Claire Diterzi a toujours fait feu de tout bois pour enchanter la chanson française, déplacer les genres et s'adresser à tous les publics. La voici de son propre aveu exaucé : voir ses chansons, empreintes d'ironie et parfois de gravité, parées d'une orchestration symphonique.

Au beau milieu de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra, Claire Diterzi peut entreprendre de sa voix capable de toutes les audaces un véritable tour de chant pour revisiter ses « classiques ». Une rencontre entre la chanson d'esprit rock, dotée des pulsations les plus sauvages comme des textes les plus fins d'esprit, et de la musique classique. De quoi faire danser sur des fauteuils de velours !

Direction : Lucie LEGUAY

Direction artistique & chant : Claire Diterzi

Direction musicale : Benjamin Pionnier

Arrangements : Sylvain Griotto

Chœurs : Mood & Nadia Simon

Collaboration artistique : Fred Hocké

Création lumière : Nicolas Guellier

Son : Anne Laurin

Costumes : Fabienne Touzi dit Terzi

Direction technique : Cédric Grouhan

*Commande du Grand Théâtre de Tours. Production déléguée à la Compagnie Je garde le chien
Coproducteur : Grand Théâtre de Tours / Le Printemps de Bourges. La compagnie Je garde le chien est soutenue par le Ministère de la culture – DGCA Délégation musique. Claire Diterzi est artiste en résidence au Grand Théâtre de Tours.*