



Le 12 octobre 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EUSKAL HERRIKO KOLOREA – Un concert, trois dates pour une ouverture de saison autour de la musique basque et ses influences.

22/10 à Bayonne, 23/10 à Mauléon et 24/10 à Ispoure



Jean-François Rivest, chef d'orchestre invité

Pour la première fois depuis sa création, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra ouvrira sa saison musicale sur le territoire du Pays Basque avec trois concerts à Bayonne, Mauléon et Ispoure. À cette occasion, un programme symphonique mettant les influences basques à l'honneur a été composé. Les choix musicaux offriront aux spectateurs un large éventail des couleurs de la musique basque à travers les siècles. Ce voyage qui mêlera musique populaire et musique savante donnera à entendre des œuvres éclectiques de grands compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Symphonie classique, pièces inspirées de musiques traditionnelles, œuvre contemporaine... le programme s'annonce riche et varié !

Ce concert sera dirigé par le chef d'orchestre québécois Jean-François Rivest invité de la saison.

Juan Crisóstomo de Arriaga / Symphonie en ré

Surnommé le « Mozart basque » en raison de sa précocité et de sa mort prématurée, Juan Crisóstomo de Arriaga est un compositeur prodige au destin tragique. Né à Bilbao en 1806, il meurt à Paris en 1826, probablement de la tuberculose, quelques jours avant de fêter ses vingt ans. Remarquablement doué, il compose dès l'âge de neuf ans. Son opéra Les Esclaves heureux remporte un immense succès lors de sa création à Bilbao en 1820. L'année suivante, il est envoyé à Paris afin d'étudier au Conservatoire auprès de Pierre Baillot (violon) et de François-Joseph Fétis (harmonie et contrepoint). Ses progrès sont fulgurants. C'est durant cette période parisienne d'intense activité, probablement en 1824, que fut composée l'une des œuvres les plus marquantes de sa production : la Symphonie en ré. Tombée dans l'oubli après la mort d'Arriaga, l'œuvre aurait été redécouverte à la fin du 19ème siècle. Sa première exécution publique aurait eu lieu en 1888. L'œuvre ne sera éditée qu'en 1950.

Pablo de Sarasate / Caprice Basque op.24 pour violon et orchestre

Né à Pampelune en 1844, Pablo de Sarasate est l'un des violonistes les plus célèbres de son temps. Musicien virtuose admiré dans l'Europe entière, acclamé en Amérique, il est le dédicataire de pages fameuses telles La symphonie Espagnole de Lalo, l'Introduction et Rondo Capriccioso de Saint-Saëns ou la Fantaisie Ecossaise de Max Bruch. Exclusivement dédiée à mettre en valeur son instrument, sa production compte une cinquantaine d'opus. Composé en 1881, le Caprice Basque traduit bien l'attachement que portait le violoniste et compositeur navarrais à son Pays basque natal. Conçu en un seul tenant, c'est une page brillante et virtuose destinée à mettre en valeur le violoniste qui l'interprète.

Composé à l'origine pour violon et piano, le Caprice Basque sera, lors de ce concert, interprétée dans un arrangement pour violon et orchestre réalisé par Marshall Fine.

Peio Çabalette / Diztirak : Trois Visions Océanes pour orchestre

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Peio Çabalette renoue avec ses racines, le Pays basque, où il développe une intense activité de compositeur et de pédagogue. Sa musique évolue dans une large palette de genres et de caractères : Concertos, Cantate, Opéra, œuvres pour ensembles, voix, pour le théâtre ou l'image, musique de ballet avec le chorégraphe Thierry Malandain... Parallèlement, Peio Çabalette a enseigné, pendant trente années, l'écriture et les techniques de composition au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

Igor Stravinsky / Pulcinella : Suite d'orchestre

Ballet avec chant créé en 1920 par les Ballets Russes de Diaghilev, Pulcinella représente un tournant décisif dans la pensée musicale de Stravinsky. Écrit d'après

des thèmes et des fragments musicaux de Pergolèse (1710-1736), ce ballet est la première œuvre de style néo-classique du compositeur. Elle aurait été écrite à l'époque où il vivait sur la Côte Basque (Biarritz, 1920 – 1924).

Violon : Guillaume Latour

Direction : Jean-François Rivest

Ensemble instrumental : Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra

EN PRATIQUE / Réservation et billetterie

En ligne sur le site internet ospb.eus / rubrique Agenda

Durée : 1h15 environ

Vendredi 22 octobre à 20h30 - Église Sainte-Croix de Bayonne

Samedi 23 octobre à 20h30 – Salle Maule Baïtha à Mauléon

Dimanche 24 octobre à 17h – Salle Bentaberri à Ispoure

Tarif plein prévente : 20,99€ / **Tarif plein sur place** : 26€

Tarif réduit prévente : 10,99€ / **Tarif réduit sur place** : 15€

Moins de 22 ans : gratuit

Formule Piccolo : 15€ (1 adulte + 1 élève mineur du CRR ou des écoles de musique du réseau départemental 64) ou 20€ (2 adultes + 1 élève mineur du CRR ou des écoles de musique du réseau département 64) – sur présentation d'un justificatif

Billetterie disponible sur place 45 minutes avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles.

AVANT-CONCERT

L'Orchestre Symphonique du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra propose un temps de rencontre et d'échanges autour de la musique, de la découverte d'une œuvre, d'un compositeur, d'un artiste. Ces moments conviviaux et musicaux animés par Julie Charles, professeur de culture musicale au conservatoire, sont gratuits et ouverts à tous.

A l'occasion de l'événement « Euskal Herriko Kolorea- Concert d'ouverture de saison », Julie Charles sera aux côtés du chef d'orchestre québécois, Jean-François Rivest et du soliste Guillaume Latour au violon pour une rencontre le jeudi 21 octobre 2021 à 18h à la médiathèque Sainte-Croix de Bayonne.

Cette rencontre est aussi disponible en direct sur le site de l'Orchestre www.ospb.eus

