



Conservatoire Maurice Ravel
Pays Basque
Iparraldeko Kontserbatorioa

CYCLE A ORIENTATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

Conservatoire Maurice Ravel - Pays Basque

Horaires Facilités au lycée René Cassin

Le Cycle à Orientation Professionnelle a pour vocation de préparer à l'entrée dans des établissements tels que les Conservatoires Nationaux Supérieurs, les Pôles d'Enseignement Supérieur et les Ecoles Supérieures Européennes. Il permet d'atteindre un niveau de maîtrise et de connaissance pouvant mener à la professionnalisation.

Ce cycle s'effectue parallèlement aux études au lycée, soit entre 15 et 20 ans environ (âge minimum d'entrée dans la première phase du cycle : 14 ans). Ce cycle exigeant apporte un enseignement et nécessite une grande implication personnelle.

Pour les candidats extérieurs, comme pour les élèves issus du 2^{ème} cycle ou du 3^{ème} cycle de pratique en amateur de danse du conservatoire, l'entrée dans ce cycle se fait sur concours. Le concours d'entrée se compose d'une épreuve technique et d'un entretien individuel visant à apprécier la capacité du candidat à s'engager dans ce cursus d'orientation professionnelle, tant sur le plan de la disponibilité horaires, que de la motivation.

Afin d'aider les élèves à atteindre ces objectifs, un suivi rigoureux de la progression est assuré sous forme d'évaluation continue et de contrôle annuel.

CANDIDATURE

Les élèves intéressés par les parcours des classes à Horaires Facilités et souhaitant intégrer le Cycle à Orientation Professionnelle peuvent **candidater en ligne sur le site du Conservatoire : www.cmdt-ravel.fr du 1^{er} avril au 5 mai 2021.**

Les candidats sont convoqués pour un cours de danse contemporaine

Samedi 22 mai 2021

Sur le site de Bayonne

De 14h15 à 15h15 : évaluation dans un cours de danse contemporaine

De 15h15 à 16h : entretien individuel des élèves et des familles

VOLUME HORAIRE

Age minimal	14 ans
Durée	2 à 4 ans
Temps de cours module principal danse contemporaine	Entre 7h30 et 8h hebdomadaires + stages week-end et vacances
Temps de cours module complémentaire danse classique (Bayonne ou Biarritz)	De 1h30 à 3h30 hebdomadaires
Formation Musicale	1h hebdomadaire (2 ans)
Histoire de la danse	1h hebdomadaire (2 ans)
AFCMD	1h hebdomadaire ou équivalent en atelier sur 2 ans
Ecritures chorégraphiques (atelier La Pépinière)	2h hebdomadaires

ADMISSION DANS LE CYCLE

L'admission dans le cycle se fait par un examen en fin d'année scolaire sur la base :

- D'un cours de danse dans la dominante
- D'un dossier de candidature comprenant une lettre de motivation
- D'une prestation artistique devant un jury comprenant : une variation imposée (par le Ministère de la Culture), une variation libre, un entretien (une session supplémentaire est possible en septembre)

Le niveau attendu est celui d'une entrée en 3^{ème} cycle de conservatoire.

Le Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC), équivalence de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) est constitué de 5 unités de valeurs (UV) :

- 1 UV technique : 1 variation imposée par le Ministère de la Culture/EAT et 1 variation libre
- 3 UV théoriques : culture chorégraphique, formation musicale danseur, analyse fonctionnelle
- 1 UV autre discipline chorégraphique

L'unité de valeur de danse contemporaine est attribuée par un jury certifié, approuvé par le Ministère de la Culture. Les autres UV sont validées sur la base du contrôle continu (cf. règlement des études).

Les titulaires du DEC peuvent obtenir auprès de la DRAC dont ils relèvent, une dispense de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT). C'est un préalable obligatoire à l'entrée en formation pour le Diplôme d'Etat de professeur de danse et au passage des épreuves relatives à ce diplôme.

CONTENU DE LA FORMATION

- **Cours de danse contemporaine**, développement de la maîtrise technique et du langage chorégraphique/repérage des différents courants de danse contemporaine
- **Cours de danse classique**, poursuite de l'apprentissage et approfondissement de la discipline complémentaire
- **Histoire de la danse**
- **Formation musicale du danseur**
- **Ateliers Méthode Feldenkrais**
- Approche de la connaissance du corps par **l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD)**
- **Rencontres et échanges** avec d'autres établissements d'enseignement artistique partenaires (Conservatoire de Bordeaux, Montauban, Ecole Supérieure de Burgos, CCN Regards Croisés, Caravane du CND...)
- **Masters-classes** (rencontres d'artistes sur différents courants de danse contemporaine, connaissance du milieu professionnel et transmission de répertoires avec Florence Vitrac du CNSMDP, Christophe Gellon/Cie Voltaïk, Igor Calonge/Cie Cielo RasO, Jon Maya Sein/Cie Kukäi, Cie Arcosm, Claude Brumachon, Dantzaz, Batcheva Danse Cie, Gaga Danse, Marion Ballester/Cie Rosas, Atelier en mouvement sur la notation Laban/Anne Sudrie,...)
- **Stage avec une diététicienne nutritionniste** : « La nutrition de l'être dansant en pleine croissance »
- **Stage de sophrologie** : « L'apprentissage de la confiance par la prise de conscience du corps/esprit en mouvement »
- **Pratique du spectateur** (spectacles, expositions, concerts...)
- **Productions scéniques**, le Conservatoire propose chaque année de nombreuses scènes encadrées par des équipes spécialisées ; la participation à des ensembles chorégraphiques offre l'opportunité de découvrir des répertoires, d'interpréter des créations chorégraphiques et d'acquérir une expérience préprofessionnelle
- **Préparation aux examens ou concours d'entrée** (écoles supérieures, ballet junior ou compagnie en fonction du projet de l'élève)
- **Analyse d'œuvres**, réappropriation chorégraphique, apprentissage des variations imposées par le ministère



CONTACTS

Conservatoire, Site de Bayonne

29, cours du Comte de Cabarrus - 64100 BAYONNE

05 59 31 21 70 - contact@cmdt-ravel.fr

Conservatoire, Site de Biarritz

19, Rue Jules Ferry - 64200 BIARRITZ

05 59 22 40 91 - biarritz@cmdt-ravel.fr

Lycées partenaires pour les horaires facilités obligatoires dans ce cycle :

Lycée René Cassin à Bayonne (dominante contemporain)

Lycée André Malraux à Biarritz (dominante classique)

L'admission définitive de l'élève est subordonnée à la validation de l'admission au lycée par l'Inspection Académique

