

10.10 > 20H30
Eglise Saint-Vincent
Hendaye / Hendaia

11.10 > 17H
Eglise Saint-Etienne
Saint-Etienne-de-Baïgorry / Baigorri

ESCALES BAROQUES

Quintette de cuivres
et orgue

P

S

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DU
PAYS
BASQUE

B



> 05 59 31 21 78 > WWW.OSPB.EUS



En partenariat avec :

L'association des Amis de
l'Orgue Saint-Vincent d'Hendaye

L'association des Amis de
l'Orgue de Baïgorry



Saint-Etienne
de Baïgorry



Présentation des oeuvres

Julie Charles, professeure de culture musicale

Conception du programme

OSPB, service culturel et communication

Régie de l'Orchestre

OSPB, service technique

D'une grande diversité, le programme de ce concert nous convie à un voyage musical à travers les siècles, les genres et les pays. Associant le quintette de cuivres de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra aux sonorités de l'orgue tenu par Philippe Mendes, il nous entraîne, au travers d'arrangements pour cette formation, de l'opéra baroque à la musique de film, en passant par la sonate espagnole et le concerto italien !

Avec : Philippe Mendes (orgue), David Rachet et Stéphane Goueytes (trompettes), François Gonzales (trombone), Gérard Portellano (tuba), Arnaud Guicherd (cor)

Education Artistique et Culturelle (EAC) :

Les musiciens animeront deux séances pédagogiques auprès des classes de l'école Donostei de Baigorri en amont des concerts, pour permettre aux enfants de découvrir les instruments, leur facture, la richesse de leurs sonorités... Par une approche pédagogique adaptée, les artistes-enseignants viennent ainsi à la rencontre des publics de tous horizons pour partager leur passion. Un axe de développement central du projet de l'OSPB puisque des actions de médiation et d'EAC accompagnent chaque concert

PROGRAMME

André Campra

Rigaudon

Astor Piazzolla

Tanti anni prima «Ave maria»

Pour trompette, cor, trombone et orgue

Georg Friedrich Haendel

*Musique pour les feux d'artifices royaux
(Ouverture – Réjouissance – Menuet)*

Padre Soler

Sonate 25 pour orgue seul

Antonio Vivaldi

*Concerto pour 2 trompettes et orgue en Do Majeur RV 537
(Allegro – Largo – Allegro)*

Johann Gottfried Walther

*Concerto pour orgue en si mineur (D'après Vivaldi RV 275)
(Vivace – Adagio – Allegro)*

PRESENTATION DU CONCERT

Le concert débute par un *Rigaudon* d'**André Campra** (1660-1744), danse populaire au tempo vif extraite de l'opéra *Idoménée* créé à Paris en 1712.

Compositeur argentin dont le nom est indissolublement lié au *Nuevo Tango*, **Astor Piazzolla** (1921-1992) a également écrit de nombreuses musiques de film. *Tanti anni prima (Ave Maria)* est extrait de la bande sonore du film *Henri IV, le Roi fou* réalisé en 1984 par Marco Bellochio d'après une pièce de Pirandello, avec Claudia Cardinale et Marcello Mastroianni. Associé au personnage de Claudia Cardinale, *Tanti anni prima* retentit dès le générique et se distingue par sa beauté mélodique.

La *Musique pour les feux d'artifices royaux* est l'une des œuvres les plus populaires de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759). Compositeur allemand naturalisé britannique, Haendel écrivit cette œuvre grandiose et solennelle en 1749 afin de célébrer le traité de paix mettant fin à la guerre de succession d'Autriche. Trois des cinq mouvements qu'elle comporte seront interprétés lors de ce concert : la solennelle *Ouverture*, la *Réjouissance* vive et pleine de dynamisme, et l'élégant *Menuet* final.

Claveciniste, organiste et homme d'église, **Antonio Soler** (1729-1783), plus connu sous le nom de Padre Soler, est l'un des principaux compositeurs espagnols du 18ème siècle. D'origine catalane, ordonné prêtre en 1752, il passa toute sa vie à proximité de Madrid, au Monastère de l'Escorial. Son talent d'organiste et de compositeur lui valut d'être nommé maître de chapelle de l'Escorial en 1757. Il déploie une intense activité créatrice et élabore une œuvre considérable dans le domaine religieux : 13 *Magnificat*, 5 motets, 4 *Salve*, 9 messes, 60 psaumes... En 1766, le Roi Charles III le charge de l'éducation musicale de son fils, l'infant Gabriel alors âgé de quatorze ans et passionné de musique. Le

Padre Soler compose à son intention cent cinquante sonates pour clavecin. En un seul tenant, la *Sonate n°25*, interprétée à l'orgue lors de ce concert, est l'un des fleurons de cette vaste production.

Violoniste virtuose, professeur, compositeur, chef d'orchestre, directeur de théâtre et impresario, **Antonio Vivaldi** (1678-1741) est, en son temps, le plus admiré de tous les musiciens de Venise. Grand représentant du concerto pour soliste, Vivaldi en composa près de cinq cents pour divers instruments : violon, basson, violoncelle, cor, mandoline... Ces pages virtuoses étaient destinées à mettre en valeur les remarquables interprètes que comptait l'orchestre de la Pietà dont le musicien assurait la direction à Venise. Le *Concerto pour deux trompettes et orgue en Do Majeur RV. 537* présente la découpe traditionnelle du genre en trois mouvements : vif-lent-vif. Absentes du Largo central, les deux trompettes font montre de toute leur virtuosité dans les deux mouvements externes. Traitées à égalité, elles évoluent tantôt à la tierce, tantôt en imitations à travers un séduisant jeu d'échos.

Si Vivaldi mit à l'honneur des instruments solistes très variés au sein de ses nombreux concertos, le compositeur consacra la majeure partie d'entre eux à son instrument, le violon, afin de pouvoir les interpréter lui-même. Initialement destiné au violon, le *Concerto RV.275* de Vivaldi sera interprété, lors de ce concert, dans une transcription pour orgue réalisé par le compositeur, organiste et théoricien allemand **Johann Gottfried Walther** (1684-1748). La transcription pour clavier de concertos italiens fut une pratique propre à l'Allemagne du 18ème siècle. Johann Gottfried Walther et J.S Bach en furent les plus illustres représentants.

Le Quintette de cuivres de l'OSPBI-IO



Le quintette de cuivres est formé d'enseignants du conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, tous musiciens de l'OSPBI-IO. Il se produit depuis presque 20 ans dans le Pays Basque et les Landes. Cette formation riche et homogène dispose d'un répertoire très varié qui invite à

explorer différents styles de musique. Du classique au contemporain, du baroque au jazz, de pièces originales en arrangements, le quintette est aussi un outil pédagogique par vocation, alliant diffusion et transmission.

David Rachet et Stéphane Goueytes (trompettes), Jérôme Capdpont, remplacé lors de ce concert par François Gonzales (trombone), Gérard Portellano (tuba), Arnaud Guicherd (cor)

Philippe Mendes

Organiste et chef de chœur



Né à Bayonne en 1970, Philippe Mendes se forme au conservatoire Maurice Ravel Pays Basque où il obtient les premiers prix de formation musicale, analyse, musique de chambre ainsi que le prix de perfectionnement en orgue dans la classe de Bernadette Carrau. Il étudie le clavecin avec J.W. Jansen à Toulouse, ainsi que la direction d'orchestre avec Robert Delcroix et la direction de chœur avec Éliane Lavail et Pascale Verdier. Il intègre une formation supérieure auprès de Michel Marc Gervais, puis une formation de formateur dirigée par Bernard Tétu où il suit l'enseignement de chefs de chœurs : Nicole Corti (Chœur Britten-Spirito), Michel Laplénie (Ensemble Sagittarius), Geoffroy Jourdain (Les cris de Paris). En 1998, il dirige le chœur *A cœur Joie* d'Anglet, et crée le *Chœur Vocanti* en 1999. Il crée en 2013 le *Chœur Ascèse*, formé de chanteurs confirmés et professionnels. Il est co-fondateur de l'*Académie de la Voix* et de la direction chorale du Pays Basque, créée en 2018. Philippe Mendes y enseigne la Direction de Chœur.

Titulaire du Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Vocaux et du Certificat d'Aptitude en Formation Musicale, il enseigne ces deux disciplines au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque.

Philippe Mendes a été organiste pendant 20 ans de la paroisse Saint-Amand, à Bayonne. Il est régulièrement sollicité par des ensembles vocaux ou instrumentaux de la région.

PROCHAINEMENT

BEETHOVEN

Samedi 7 novembre

> 20h30

Théâtre Quintaou, Anglet

Dimanche 8 novembre

> 16h30

Salle Mendeala, Hasparren

Soliste violon : Marina Chiche

Direction : Victorien Vanoosten

MILONGA

Vendredi 20 novembre

> 20h30

Théâtre Beheria, Bidart

Samedi 21 novembre

> 17h

Cinéma Le Vauban,

Saint-Jean-Pied-de-Port

Soliste et arrangeur :

Philippe de Ezcurra

LA MUSIQUE FAIT SON

CINEMA

Samedi 12 décembre

> 20h30

Cinéma Saint-Louis

Saint-Palais

Dimanche 13 décembre

> 17h

Salle Apollo, Boucau

Ensemble accorded.com

INFOS

BILLETTERIE >

05 59 31 21 78

WWW.OSPB.EUS



Orchestre Symphonique
du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra

