

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE

**Iparraldeko
Orkestra**

Mécénat Entreprises



Orchestre Symphonique
du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra

Crédits photo

Stéphane Bellocq

Table des matières

L'Orchestre Symphonique du Pays Basque - OSPB	5
Victorien Vanoosten Chef d'orchestre et Directeur musical et artistique	8
Marina Beheretche Violon solo de l'OSPB	10
Devenez mécène de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque	12
Vos avantages	13
Contacts	15



L'Orchestre Symphonique du Pays Basque - OSPB



Contact : David Rachet - coordination@ospb.eus

UNE HISTOIRE

L'Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra est une formation Mozart à laquelle peuvent se joindre des musiciens supplémentaires selon les besoins de la programmation.

Créé en 1974, l'OSPB (anciennement intitulé Orchestre Régional Bayonne Côte Basque) s'est donné pour mission la diffusion et l'accompagnement des publics à travers un parcours artistique de qualité toujours innovant. Une programmation de qualité est, chaque année, proposée au public, reflet de la vitalité de la structure et de son territoire. Chaque saison de l'OSPB est construite en lien avec ses partenaires de proximité, en réponse aux attentes locales.

L'Orchestre est porté conjointement avec le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque - Iparraldeko Kontserbatorioa, par la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB). Il est subventionné par la région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques et est labellisé Pôle ressource par ce dernier.

UN PLAN TERRITORIAL STRATÉGIQUE

L'OSPB s'appuie sur un projet tourné vers la médiation culturelle comme vecteur essentiel de la découverte et du plaisir partagé. Ce projet prend son essence dans des valeurs comme le développement du lien social, l'épanouissement culturel par la création et l'ouverture en direction des jeunes (interventions en milieu scolaire). À travers ces orientations, l'OSPB réaffirme sa volonté d'être un acteur et un partenaire de premier plan en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC) au plus près des habitants. Il propose une saison construite sur le mode «projet», accessible et axée autour de grands rendez-vous thématiques liés à la vie et à l'activité du territoire.

De nombreux chefs viennent régulièrement enrichir le travail artistique de l'Orchestre tout en laissant une place centrale à quelques personnalités, notamment, et pour la quatrième saison consécutive, à Victorien Vanoosten. La priorité est redonnée aux ensembles à géométrie variable, sans oublier la formation symphonique.

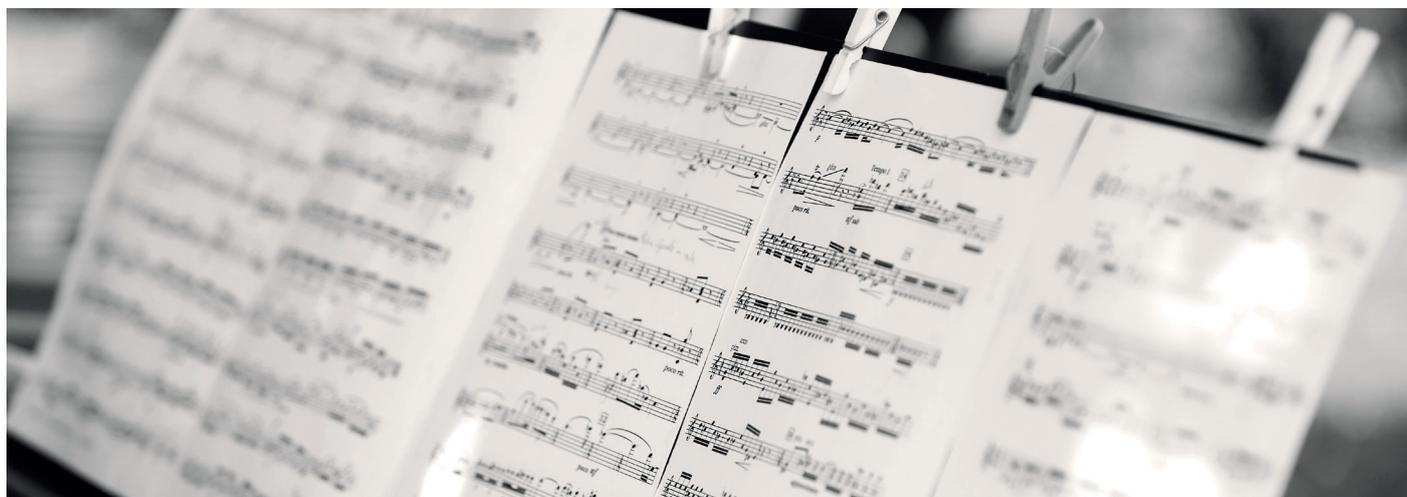
Enfin, l'OSPB poursuit son engagement citoyen en facilitant l'accès aux concerts au plus grand nombre. Nous vous invitons à retrouver notre projet d'orchestre dans son intégralité sur notre site internet : www.ospb.eus

UN SOUTIEN AUX JEUNES ARTISTES

Engagé dans une véritable démarche d'aide et de soutien aux jeunes artistes, l'OSPB axe son projet artistique dans cette direction à travers plusieurs projets menés sur la durée en compagnie des partenaires.

L'OSPB se rapproche également du Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux et de Musikene (San Sebastian) afin d'offrir la possibilité à des élèves pré-professionnels de jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Ce lien très naturel répond au souhait des deux établissements d'enrichir le parcours des élèves par des opportunités scéniques variées et correspond à la démarche pédagogique engagée par l'OSPB de contribuer à la formation des jeunes artistes. Cette opération, renouvelée chaque année, porte des fruits intéressants pour ces élèves, stimulants pour les musiciens-enseignants de l'OSPB et génère un bel élan auprès des élèves du Conservatoire Maurice Ravel - Pays Basque.

Pour finir, en tant qu'outil de diffusion attaché au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, l'Orchestre permet chaque année aux élèves les plus motivés et désireux d'apprendre de prendre part au concert de fin de saison de l'OSPB où ils retrouvent leurs professeurs pour le plaisir de jouer ensemble dans des conditions très exigeantes. Cette opportunité est, pour les élèves, un tremplin important et stimulant.



L'Orchestre Symphonique du Pays Basque en chiffres

8243 spectateurs
pour la saison
culturelle 18-19

20 représentations
dans le cadre
de la saison
culturelle

1 chef d'orchestre
et directeur musical
et artistique

11 villes de
l'Agglomération
Pays Basque ont
accueilli l'Orchestre

10 programmes
de concerts par
saison culturelle

SAISON 2016 - 2017

- > 2257 personnes touchées par les actions de médiation
- > 6155 spectateurs pour les concerts de la saison
- > 15 concerts

SAISON 2017 - 2018

- > 2020 personnes touchées par les actions de médiation
- > 6959 spectateurs pour les concerts de la saison
- > 14 concerts

SAISON 2018 - 2019

- > 2448 personnes touchées par les actions de médiation
- > 8243 spectateurs pour les concerts de la saison
- > 20 concerts

Victorien Vanoosten

Chef d'orchestre et Directeur musical et artistique



Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Il est très remarqué par Daniel Barenboim qui l'invite aussitôt à diriger *les Pêcheurs de Perles* dans une mise en scène de Wim Wenders et à également devenir son assistant au Staatsoper de Berlin.

Auparavant lauréat du concours de l'Opéra de Marseille et chef associé de Lawrence Foster, il y dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques. Il rencontre un vif succès public et critique en remplaçant plusieurs chefs au pied levé.

Il dirige également une adaptation du *Ring* de Wagner à l'Opéra de Paris, se produit lors de l'ouverture de la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang, à l'Opéra Comique avec Marianne Crebassa, au Théâtre du Châtelet, à l'Auditorium de Radio France et à la salle Pleyel.

Il dirige la Staatskapelle de Berlin, le Janacek Philharmonic, le North Hungarian Symphony Orchestra, le Brussels Philharmonic, le Ostrbothnian Chamber Orchestra, l'Orchestre de Radio-France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre de Cannes, l'Opéra National de Lorraine ou encore l'Opéra de Besançon. En outre, Victorien Vanoosten a été nommé en automne 2019 à la tête de l'Ensemble symphonique de Neufchâtel, en Suisse.

Très impliqué dans la création chorégraphique, il crée avec la compagnie Julien Lestel plusieurs spectacles, notamment *Le Sacre du Printemps*. Il fonde également son propre ensemble : Les Solistes, et s'occupe de l'Orchestre Demos en région PACA, projet social et artistique pour les enfants en difficultés.

De grands solistes jalonnent déjà son parcours, parmi lesquels : Sabine Devieille, Olga Peretyatko-Mariotti, Patrizia Ciofi, Karine Dehayes, Annick Massis, Inva Mula, Stéphanie D'Oustrac, Rolando Villazon, Francesco Demuro, Michael Volle, Nicola Alaimo, Jean-François Lapointe, Marc Barrard, Laurent Naouri, Etienne Dupuis ou encore le quatuor Psophos, Marielle Nordmann, Sarah Nemtanu, Emmanuel Ceysson, Hélène Delavaut et Jean-François Zygel.

Pianiste concertiste, il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *l'Oiseau de feu*) et joue régulièrement avec orchestre, en assumant la direction du concert.

Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Peter Eötvös, Jorma Panula, Alain Altinoglu, Tugan Sokhiev mais aussi Michel Béroff, Ruben Lifschitz, Denis Pascal ou encore Jean-Claude Pennetier. Lauréat des Fondations Banque Populaire, Meyer et Sylff (Tokyo). Il s'est illustré dans plusieurs concours internationaux, notamment ceux de Besançon, Salzbourg et Radio-France et a remporté le prix «Talent chef d'orchestre ADAMI».

Victorien Vanoosten travaille avec l'Orchestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra depuis janvier 2017.

Retrouvez son actualité sur www.victorienvanoosten.com



Marina Beheretche

Violon solo de l'OSPB



Marina Beheretche nait au Pays Basque en 1985. Son parcours musical est marqué par de nombreuses rencontres avec des professeurs tels qu'Olivier Charlier, Heime Muller, les membres du Quatuor Debussy, Marc Coppey, Annick Roussin et bien d'autres.

Elle partage aussi la scène avec de grands artistes : Gauthier Capuçon, Marielle Nordmann, le Quintette Moraguès, le chœur «Les Éléments», Nicolas Dautricourt, Tristan Pfaff...

Depuis l'âge de 19 ans, elle est successivement co-soliste de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, 1^{er} violon du Quatuor Arranoa et, depuis septembre 2015, violon solo de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque.

Amoureuse de la musique de chambre, elle joue aussi régulièrement aux côtés de ses amis musiciens dans diverses formations comme le Duo Binaka, le Collectif Ezekiel et l'ensemble Accordes.com.

L'enseignement occupe une part très importante dans sa vie musicale. Actuellement professeure de violon moderne et baroque au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque - *Iparaldeko Kontserbatorioa*, elle est aussi appelée à enseigner dans diverses académies d'été.

«Le premier violon porte l'image de l'orchestre : il doit être exemplaire», précise-t-elle. Marina dirige également deux petits orchestres d'élèves au conservatoire : *«transmettre aux enfants me ravit. Cela leur apprend la rigueur, l'écoute, le partage et développe leur motricité.»* Marina multiplie les expériences avec son quatuor à cordes Arranoa au sein d'ensembles baroques, de musique baroque ou de groupes de musiques actuelles. À long terme, Marina espère voir l'Orchestre se produire encore d'avantage, créer un quintette et, qui sait, amener son talent Outre-Atlantique. Mais, pour l'heure, c'est en terre basque qu'elle défend la belle musique.

L'Orchestre Symphonique du Pays Basque

VIOLON SOLO

Marina Beheretche

VIOLON

Arnaud Aguergaray
Delphine Labandibar
Aurélia Lambert
Patrick Prunel

ALTO

Olivier Seube
Sandrine Guédras
Aurélien Grais

VIOLONCELLE

Emmanuelle Bacquet
Yves Bouillier

CONTREBASSE

Marin Béa

FLUTE

Aude Guillevin
Sophie Bousquet

HAUTBOIS

Alain Remus

CLARINETTE

Thierry Leroy
Xavier Sallaberry

SAXOPHONE

David Arriola
Eric Lenormand

FAGOTT

Joanna Pensec

COR

Arnaud Guicherd

TROMPETTE

David Rachtet
Stéphane Goueytes

TROMBONE

Jérôme Capdepont

TUBA

Gérard Portellano
Nicolas Lambure

TIMBALES

Julien Garin

PERCUSSIONS

Frédéric Chambon

HARPE

Salomé Magnier

PIANO

Jean-Pascal Guillot
Chloé Barthélémy
Jean-Christophe Sarkissian
Marie-José Steffan
Patrick Defossez
Agnès Houlez

ACCORDÉON / BANDONÉON

Philippe de Ezcurra

GUIWARE

Joël Mérah

VIOLE DE GAMBE

Flore Seube



Devenez mécène de l'Orchestre Symphonique

S'engager aux côtés de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, c'est :

Rassembler autour d'un projet fédérateur

Rayonner grâce à la notoriété de l'OSPB

Promouvoir le tissu économique du territoire

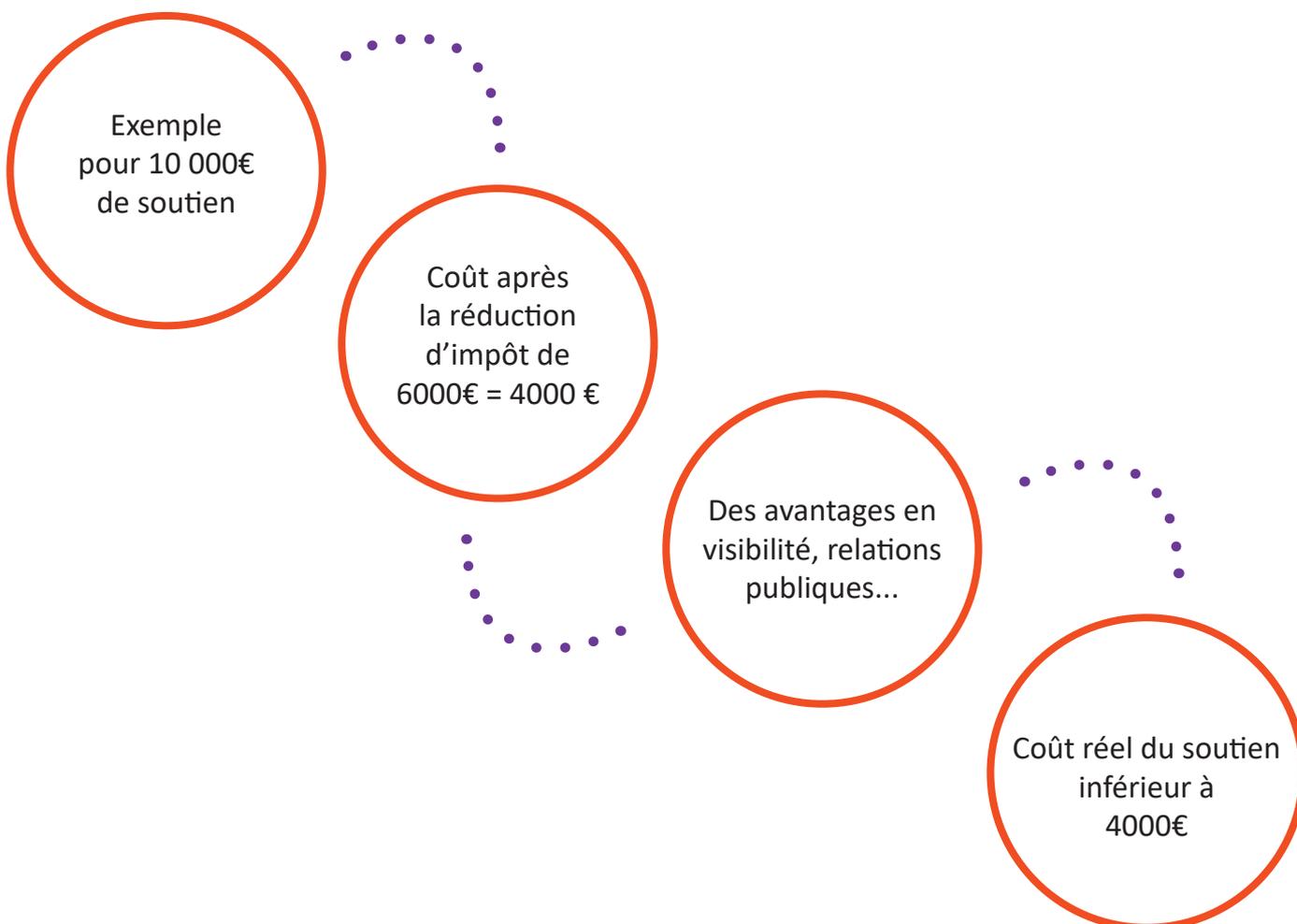
Valoriser l'image de marque de votre entreprise

Bénéficier de contreparties personnalisées

Associer création artistique et culture d'entreprise

Partager ensemble l'aventure de la musique

Les avantages du mécénat (rappel de la loi du 1^{er} août 2003, les entreprises mécènes bénéficient d'une réduction d'impôts égale à 60% du montant du don, dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaire annuel HT) :



VOS AVANTAGES

En plus de la réduction de 60%, l'entreprise mécène peut recevoir des contreparties : communication, relations publiques, ...

VALORISATION DE L'IMAGE

Votre entreprise associe son image à celle de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque via une visibilité sur tous nos supports de communication : carte et plaquette de saison, programmes de salle, site internet, réseaux sociaux, newsletter, dossiers de presse, affiches et flyers, annonces presse et radio, relais partenaires et ville, événementiel...

RELATIONS PUBLIQUES

Chaque représentation de l'Orchestre Symphonique du Pays Basque peut être une opportunité pour votre entreprise de se distinguer en proposant à vos clients, fournisseurs, partenaires et collaborateurs de partager un moment unique autour d'événements prestigieux.

PLUSIEURS AVANTAGES POSSIBLES :

- Accès prioritaire et privilégié aux concerts, meilleures places réservées,
- accès aux répétitions générales,
- accueil personnalisé et espaces de réceptions privatisés lors des concerts et événements,
- invitations tout au long de la saison (sur l'ensemble des concerts de la saison, concert privé des Amis de l'Orchestre, soirée de présentation de saison en avant-première,...),
- un interlocuteur dédié pour vous accompagner et répondre à toutes vos questions
- fédérer les salariés de votre entreprise autour d'un projet culturel fort, régulièrement au cours de l'année,
- visites privées afin de découvrir les coulisses de l'Orchestre (lieux de concert et de répétitions, loges, scène, coulisses, bibliothèque, ...),
- rencontres avec les musiciens de l'Orchestre et les artistes invités lors de cocktails dînatoires,
- réservations privilégiées sur les concerts et tarifs réduits lorsque le montant des contreparties est atteint, tarifs préférentiels sur les abonnements Concerto et Impro.

D'autres moments privilégiés peuvent être envisagés ensemble :

- Concerts privés de musique de chambre (3 à 8 musiciens) dans vos locaux, par exemple, par des musiciens de l'Orchestre, suivi d'un petit-déjeuner/brunch ou cocktail en leur présence,
- rencontre avec le chef d'orchestre et/ou le premier violon et/ou d'autres musiciens de l'Orchestre selon leurs disponibilités au sein de votre entreprise,
- ateliers thématiques autour d'un instrument dans vos locaux par des musiciens de l'Orchestre expliquant leur métier, présentant leur instrument et des extraits d'oeuvres du répertoire,
- conférences et ateliers en présence du chef d'orchestre autour du leadership, du management et de la cohésion d'entreprise pour vos salariés. Ces prestations peuvent éclairer une plénière, accompagner un séminaire, animer une soirée ou s'inscrire dans un programme de formation professionnelle.



Nous avons une ambition territoriale pour l'Orchestre Symphonique du Pays Basque. La dynamique et le prestige de l'Orchestre vous accompagnent dans vos projets, s'adaptant à vos ambitions et vos stratégies.

Contacts

MÉCÉNAT - CONTACT

Sandrine Campagne

Développement culturel / OSPB

05 59 31 21 78 - s.campagne@ospb.eus

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE

David Rachet

Coordinateur de l'Orchestre

coordination@ospb.eus

Kattalin Dalat et Judith Hanin-Remy

Chargées de communication / OSPB

05 59 31 21 80 - communication@cmdt-ravel.fr

ASSOCIATION - LES AMIS DE L'OSPB

Jean Hirigoyen

Président de l'association

05 59 93 08 38 - contact@amisospb.org



Orchestre Symphonique
du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra

Communauté
D'AGGLOMERATION
PAYS BASQUE

EUSKAL
HIRIGUNE

Elkargoa