

## **La mission handicap au CRR Maurice Ravel, Pays basque**

*Pourquoi j'ai souhaité prendre la coordination de la mission handicap dans notre établissement. Nous essayons d'accueillir le mieux possible des profils tous différents pour un enseignement artistique individuel ou collectif. Souvent, par manque de connaissance, d'outils ou bien trop sensible à la différence, nous nous sentons dans l'incapacité de faire face à ces différences...*

*C'est pourquoi dès 2013, au sein du département danse, j'ai cherché à initier une réflexion autour de l'intégration du handicap dans nos pratiques avec mes collègues par des réunions, des échanges d'expériences, d'informations.*

*J'ai participé à la table ronde des **Rencontres Sud-Aquitaine, Enseignement artistique et handicap** à Saint Vincent de Tyrosse en 2015. Cela me tient à cœur d'accompagner mes collègues, les aider, rompre l'isolement de l'enseignant dans sa classe, afin de préserver notre passion pour l'enseignement artistique. De la même manière, accueillir tout type de public représente pour moi l'opportunité de rencontrer, s'ouvrir à l'autre afin de s'enrichir les uns, les autres.*

*Ma formation en Analyse du mouvement dansé m'a permis d'affiner et clarifier l'observation et la perception du corps dans son ensemble, d'aller au-delà de l'image que projette celui-ci. D'être dans un regard bienveillant et accompagnant.*

*Ma certification de pédagogue du corps dansant, spécialiste en A.F.C.M.D, mes différentes formations (DYS, Handicaps moteurs ...), mes propres expériences de vie, m'ont poussé à m'investir dans cette mission.*

*Tous les enfants ont besoin pour grandir d'un éveil sensoriel, moteur, psychologique.*

*L'intégration ou l'inclusion permettra à tous de changer son regard sur le handicap. Cela nous demande de dépasser nos a priori, d'accepter de changer nos repères de communication, de partir sans a priori à la rencontre de chaque personne.*

### **L'accueil des personnes en situation de handicap au conservatoire**

L'accueil des personnes en situation de handicap dans un établissement d'enseignement artistique spécialisé ne doit plus être uniquement le fait de bonnes volontés, mais le résultat d'une prise de conscience devenue normale. Le conservatoire nous donne l'opportunité de s'ouvrir à l'autre dans toute sa singularité – enrichissante.

**L'ACCESSIBILITÉ de l'enseignement artistique et culturel** prend tout son sens lorsque nous veillons à un véritable aménagement pour l'intégration d'un élève en situation de handicap.

Notre conservatoire cherche à s'associer à des dispositifs existants ou participe activement au développement de projet au sein d'organismes médicalisés ou autres. (Atelier danse en IME, intégrer les différences, concert à l'hôpital, Classe ULIS, projets partagés, avec un ESAT, rencontres...). Toutes ces démarches ainsi que les formations que nous avons pu mettre en place pour les enseignants sur les accompagnements pédagogiques ont permis une meilleure prise de conscience des différences bien au-delà du handicap ou difficulté d'apprentissage. La particularité de chacun fait la richesse de tous – et révèle le goût de l'enseignant pour une pédagogie dynamique et créative.

L'adoption des outils pédagogiques adaptés au handicap a généré une prise de conscience au sein de notre conservatoire et elle semble avoir un effet gratifiant pour l'enseignant dans sa démarche de tous les jours. Entendre un professeur parler d'une stratégie – trouvée – qui motive l'élève (en décrochage, en perte d'envie, fatigué) à se concentrer à nouveau sur la matière enseignée, cela est tout simplement un beau témoignage du progrès fait dans l'intégration de tous. La volonté de poursuivre son enseignement avec un enfant porteur d'un handicap au-delà d'une année signifie bien que le professeur a réussi d'aller au-delà de ces a priori et a su apprendre de l'élève.

Fabrice Loubatières