



## CYCLE A ORIENTATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

Conservatoire Maurice Ravel – Pays Basque

Horaires Facilités au lycée Renée Cassin

Conservatoire Maurice Ravel  
Pays Basque  
Iparraldeko Kontserbatorioa

Le cycle d'orientation professionnelle a pour vocation de préparer à l'entrée dans des établissements tels que les Conservatoires Nationaux Supérieurs, les Pôles d'Enseignement Supérieur et les Ecoles Supérieures Européennes. Il permet d'atteindre un niveau de maîtrise et de connaissance pouvant mener à la professionnalisation. Ce cycle s'effectue parallèlement aux études du lycée, soit entre 15 et 20 ans environ (âge minimum d'entrée dans la première phase du cycle : 14 ans).

Ce cycle exigeant apporte un enseignement varié et nécessite une grande implication personnelle.

Pour les candidats extérieurs, comme pour les élèves issus du 2ème cycle ou du 3ème cycle de pratique en amateur de danse du conservatoire, l'entrée dans ce cycle se fait sur concours.

Le concours d'entrée se compose d'une épreuve technique et d'un entretien visant à apprécier la capacité du candidat à s'engager dans ce cursus d'orientation professionnelle, tant sur le plan de la disponibilité horaire, que de la motivation.

Afin d'aider les élèves à atteindre ces objectifs, un suivi rigoureux de la progression est assuré sous forme d'évaluation continue et de contrôle annuel.



**Les candidats sont convoqués pour  
un cours de danse contemporaine  
Samedi 11 mai 2019 sur le site de  
Bayonne**

13h30 à 14h30 : évaluation dans un cours  
de danse contemporaine

14h45 à 15h30 : entretien individuel des  
élèves et des familles

## CONTENU DE LA FORMATION

- **Cours de danse contemporaine**, développement de la maîtrise technique et du langage chorégraphique/repérage des différents courants de danse contemporaine
- **Cours de danse classique**, poursuite de l'apprentissage et approfondissement de la discipline complémentaire
- **Histoire de la danse**
- **Formation musicale du danseur**
- **Ateliers Méthode Feldenkrais**
- Approche de la connaissance du corps par l'**Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé** (AFCMD)
- **Rencontres et échanges** avec d'autres établissements d'enseignement artistique partenaires (Conservatoire de Bordeaux, Montauban, école Supérieure de Burgos, CCN Regards croisés, Caravane du CND...)
- **Master-classes** (rencontres d'artistes sur différents courants de danse contemporaine, connaissance du milieu professionnel et transmission de répertoires avec Florence Vitrac du CNSMDP, Christophe Gellon/Cie Voltaïk, Igor Calonge, Cie CielorasO, Jon Maya Sein/Cie KuKaï, Cie Arcosm, Claude Brumachon, Dantzaz, Batcheva Dance Cie/ Gaga Dance, Marion Ballester/ Cie Rosas...)
- **Pratique du spectateur** (spectacles, expositions, concerts...)
- **Productions scéniques**, le Conservatoire propose chaque année de nombreuses scènes encadrées par des équipes spécialisées ; la participation à des ensembles chorégraphiques offre l'opportunité de découvrir des répertoires, d'interpréter des créations chorégraphiques et d'acquérir une expérience préprofessionnelle
- **Préparation aux examens ou concours d'entrée** (écoles supérieures, ballet junior ou compagnie en fonction du projet de l'élève)
- **Analyse d'œuvres**/réappropriation chorégraphique, apprentissage des variations imposées par le ministère.

## VOLUME HORAIRE

Age minimal	14 ans
Durée	2 à 4 ans
Temps de cours module principal danse contemporaine	Entre 7 h 30 et 8 h hebdomadaire + stages week-end et vacances)
Temps de cours module complémen- taire danse classique (Bayonne ou Biarritz)	De 1 h 30 à 3h30
Formation musicale	1 h hebdomadaire (2 ans)
Histoire de la danse	1 h hebdomadaire (2 ans)
AFCMD	1 h hebdomadaire ou équivalent en atelier sur 2 ans
Ecritures chorégraphiques (atelier la pépinière)	2h



## ADMISSION DANS LE CYCLE

### L'admission dans le cycle spécialisé se fait par un examen en fin d'année scolaire sur la base :

- d'un cours de danse dans la dominante
- d'un dossier de candidature comprenant une lettre de motivation
- d'une prestation artistique devant un jury, comprenant : une variation imposée (par le Ministère de la Culture), une variation libre, un entretien (une session supplémentaire est possible en septembre)
- Le niveau attendu est celui d'une entrée en 3ème cycle de conservatoire

### Le Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC), équivalence de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT)

Le diplôme est constitué de 5 unités de valeurs (UV)

- 1 UV technique (1 variation imposée par le Ministère /EAT, 1 variation libre)
- 3 UV théoriques : culture chorégraphique, formation musicale danseur, analyse fonctionnelle
- 1 UV autre discipline chorégraphique

L'unité de valeur de danse contemporaine est attribuée par un jury certifié, approuvé par le Ministère de la Culture. Les autres UV sont validées sur la base du contrôle continu (cf. règlement des études).

Les titulaires du DEC peuvent, obtenir auprès de la DRAC dont ils relèvent, une dispense de l'examen d'aptitude technique (EAT). C'est un préalable obligatoire à l'entrée en formation pour le diplôme d'État de professeur de danse et au passage des épreuves relatives à ce diplôme.

#### **Conservatoire, site de Bayonne**

29, cours du Comte de Cabarrus – 64100 Bayonne

05 59 31 21 70 – [contact@cmdt-ravel.fr](mailto:contact@cmdt-ravel.fr)

#### **Conservatoire, site de Biarritz**

19, rue Jules Ferry – 64200 Biarritz

05 59 22 40 91 – [biarritz@cmdt-ravel.fr](mailto:biarritz@cmdt-ravel.fr)

#### **Lycées Partenaires pour les horaires facilités obligatoire dans ce cycle :**

René Cassin à Bayonne (contemporain) et André Malraux à Biarritz (classique).

L'admission définitive de l'élève est subordonnée à la validation de l'admission au lycée par l'inspection académique.