



Conservatoire
Maurice Ravel
Côte Basque

Projet d'établissement

2015-2018



Orchestre Régional
Bayonne Côte Basque

SOMMAIRE

PREAMBULE	3
I. Projet d'établissement 2009-2014 : un bilan positif malgré la crise	4
<i>L'amélioration de l'intégration territoriale</i>	4
L'adaptation à un environnement en mutation.....	4
La création d'instances de pilotage.....	5
L'évolution de l'organigramme	5
<i>L'enseignement en musique, danse et théâtre : bilan de la période</i>	6
Les évolutions dans l'enseignement musical	6
Les évolutions dans l'enseignement de la danse	6
Les évolutions dans l'enseignement du théâtre	6
<i>Une action pilotée en réseau avec de nombreux partenaires</i>	7
L'Education Nationale : une présence multiple du Conservatoire.....	7
Les établissements labellisés et le rayonnement territorial	7
Les partenaires culturels	8
II. Projet d'établissement 2015-2018 : anticiper les attentes de la société	9
<i>Garantir le label de l'Etat</i>	9
Les évolutions pédagogiques en musique.....	9
Les évolutions pédagogiques en danse.....	10
Les évolutions pédagogiques en théâtre.....	10
<i>Un pôle ressource incontournable du Pays Basque à l'international</i>	11
Le secteur du Pays Basque	11
Le rayonnement régional	11
La vocation transfrontalière	11
<i>Un management de l'établissement adapté à l'évolution de la société</i>	12
La mise à jour des organes de pilotage interne.....	12
L'amélioration de la qualité des échanges	12
Des locaux à transformer	13
III. Perspectives du projet d'établissement	14



La place du conservatoire dans la nouvelle grande région



Localisation des usagers de l'établissement

PREAMBULE

Le Conservatoire Maurice Ravel, créé en 1876, est un établissement d'enseignement artistique classé par le Ministère de la Culture dans la catégorie des "conservatoires à rayonnement régional" en 1999. Garantie de qualité et de professionnalisme, ce label concerne 41 établissements en France.

Piloté par un Syndicat Mixte regroupant les communes de l'Agglomération Côte Basque Adour¹ ainsi que les villes de Saint-Jean-de-Luz et Hendaye², le Conservatoire propose trois spécialités, la musique, la danse et le théâtre. Il dispose d'un Orchestre professionnel permettant la mise en œuvre d'un projet de diffusion et de médiation culturelle auprès des publics.

Accueillant plus de 1700 élèves, l'établissement regroupe 80 enseignants, 20 agents administratifs et techniques, il dispose de 4 sites implantés sur la Côte Basque : Bayonne (au sein de la Cité des Arts), Biarritz (pôle orienté vers la danse), Saint-Jean-de-Luz et Hendaye. Deux élèves sur trois sont domiciliés sur les villes de Bayonne, Anglet et Biarritz. Pour autant, le pôle sud est en développement, il rassemble 20% des élèves témoignant d'une attente des citoyens pour un enseignement de proximité³.

Il entretient une relation de tutelle avec l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles) pour le suivi de son projet en lien avec le label décerné, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques pour la mise en œuvre du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et le Conseil Régional d'Aquitaine qui soutient le projet de diffusion et de médiation artistique sur le territoire engagé par l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque.

Dans l'aire de rayonnement régional et transfrontalier qui est le sien et en cohérence avec le schéma départemental, le Conservatoire a déjà conçu deux projets d'établissements (2001-2008 et 2009-2014). Les élections municipales du printemps 2014 ont porté une équipe politique fortement renouvelée au conseil d'administration. L'année scolaire 2014-2015 a permis aux nouveaux élus de s'approprier les enjeux d'un établissement culturel de premier plan sur la côte basque.

En outre, la réforme territoriale impulsée par la création de nouvelles grandes Régions au 1^{er} janvier 2016 et la loi NOTRe du 7 août 2015 va impacter le périmètre d'intervention du Conservatoire et son mode de gouvernance. En effet, la dissolution du Syndicat Mixte pour le fonctionnement du Conservatoire a été proposée au 31 décembre 2016 avec son intégration dans l'Etablissement Public de Coopération Intercommunale⁴ dont la création a été annoncée au 1^{er} janvier 2017 par la Préfecture des Pyrénées-Atlantiques.

Attentif à ce contexte territorial en mouvement, le projet d'établissement 2015-2018 est un document habité par un esprit de mutation maîtrisée dans l'attente de l'affirmation des choix politiques quant au nouveau périmètre d'intervention du Conservatoire et de son mode de gouvernance. Sur cette période, l'établissement entend se donner les moyens de répondre aux enjeux d'une évolution territoriale de grande ampleur en confiant à la Chaire OPTIMA de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour une mission d'accompagnement pour l'aider à optimiser son action publique.

¹ L'Agglomération regroupe les communes de Bayonne, Anglet, Biarritz, Boucau et Bidart soit une population de 128 595 habitants.

² Saint-Jean-de-Luz compte 12 994 habitants et Hendaye regroupe 17 201 habitants.

³ En consultant le site internet <https://fr.batchgeo.com/map/b690af8d0295036ff8a28519fa17c378>, vous pourrez découvrir en détail les domiciliations des usagers et le nombre d'élèves par commune.

⁴ L'EPCI rassemblerait près de 300 000 habitants dans une Région comportant 6 millions d'habitants.

I. Projet d'établissement 2009-2014 : un bilan positif malgré la crise

Une des missions premières du Conservatoire est de contribuer, par le biais de la musique, de la danse et de l'art dramatique, à l'épanouissement social et culturel de ses élèves, qu'ils soient futurs professionnels ou futurs amateurs. Pour répondre à cet objectif, la priorité pédagogique est placée sur les disciplines collectives. Chaque année, classes ouvertes, concerts d'élèves, semaines thématiques, permettent de relier pédagogie et expériences scéniques. Grâce aux partenariats tissés avec les acteurs culturels locaux, les élèves sont conduits vers les scènes dans le cadre de leurs projets d'études, afin de leur faire découvrir la richesse du spectacle vivant.

Le Conservatoire propose des cours destinés aux pratiques amateurs et un cycle spécialisé permettant aux étudiants qui le souhaitent d'envisager une orientation professionnelle.

Il a mis en œuvre un axe culturel territorial original à travers une formation symphonique de qualité, l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque. La mission de cet outil culturel est de relier concrètement démarche pédagogique et diffusion. Soucieux de répondre aux attentes d'un territoire, l'Orchestre a déjà proposé de nombreuses manifestations et une saison culturelle de qualité : avant-concerts, rencontres avec le milieu scolaire et les publics dits empêchés, spectacles, concerts symphoniques et projets transdisciplinaires, en partenariat avec les acteurs culturels locaux. L'Orchestre fait appel à des solistes et des chefs invités permettant d'enrichir la saison de talents à la renommée nationale ou internationale.

Deux associations soutiennent l'activité de l'établissement : l'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire (APEC) et les Amis de l'Orchestre.

L'amélioration de l'intégration territoriale

L'établissement s'est inscrit dans une organisation territoriale de l'enseignement artistique, et a favorisé notamment l'égalité d'accès des usagers par une politique tarifaire très incitative et une répartition plus homogène de l'enseignement sur l'ensemble de son territoire (40 km séparent les pôles nord et sud de ce territoire).

L'adaptation à un environnement en mutation

L'année 2011 a vu l'extension de l'Agglomération Côte Basque Adour (ACBA) impactant le fonctionnement du Syndicat Mixte par l'émergence de nouvelles demandes culturelles formulées par les communes de Boucau et Bidart ayant rejoint la communauté d'agglomération.

En 2012, l'école d'art portée par l'Agglomération rejoint le Conservatoire sur un seul site permettant l'inauguration d'une nouvelle Cité des Arts, pôle unique sur le territoire.

Confronté à la baisse importante des subventionnements de l'Etat, le mécénat pour la saison artistique professionnelle a été initié lors de la saison 2012-2013.

Dans cet environnement en mutation, le développement de l'affichage événementiel et la refonte du site internet de l'établissement ont apporté une meilleure visibilité de l'action engagée, de même que le développement de nombreux partenariats médiatiques pérennes qui sont désormais de réels atouts pour valoriser le projet auprès des populations.

La création d'instances de pilotage

L'objectif principal du projet d'établissement 2009-2014 avait été d'améliorer l'intégration territoriale du Syndicat Mixte. A cet effet, plusieurs actions se sont développées :

- renforcer la capacité de dialogue avec l'ensemble des partenaires,
- ouvrir l'établissement vers l'extérieur,
- soutenir les pratiques en direction des activités collectives,
- favoriser la transversalité dans les projets associant musique – danse – théâtre.

Aujourd'hui, le Conservatoire est un établissement territorial en dialogue étroit avec ses partenaires qui a permis de définir un projet commun, de valoriser une démocratisation de la culture en étant au plus près des besoins et des attentes de la population.

Pour favoriser la concertation territoriale, des groupes de pilotage ont été mis en place :

- lieu de la gouvernance territoriale, le conseil d'établissement a été instauré pour évaluer l'action du Syndicat Mixte et la réalisation du projet,
- le pilotage politique avec les élus pour affirmer les choix des orientations politiques avec les collectivités du Syndicat Mixte,
- le pilotage territorial avec les services culturels des collectivités territoriales, les partenaires éducatifs et associatifs pour croiser nos idées et construire avec le territoire,
- la concertation pédagogique à travers le fonctionnement en départements et en conseil pédagogique, et la mise en œuvre de projets pédagogiques et artistiques transversaux,
- le pilotage artistique de l'Orchestre pour débattre des choix de programmation de la saison professionnelle en lien avec les équipes pédagogiques et les partenaires locaux.

L'évolution de l'organigramme

Durant cette période, l'organigramme de la structure a été mis à jour avec la nomination de la responsable du service de la vie culturelle en février 2010. Il a été également décidé de répartir les missions habituelles du conseiller aux études vers trois enseignants déjà en poste. Ils assument respectivement la responsabilité des études musicales, des études chorégraphiques et des études théâtrales. Parallèlement, le poste de coordinateur de l'Orchestre a vu se renforcer les missions de médiation pédagogique en lien avec le Conservatoire.

En 2011, un nouveau directeur a été nommé. En 2013, un enseignant référent sur les questions de l'enseignement artistique en lien avec le handicap a été nommé. En 2014, la refonte du poste dédié au suivi des activités de l'Orchestre a valorisé les missions de développement des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Un plan de formation est conçu chaque année en concertation avec les personnels et la direction. Les fiches de poste pour les différents métiers exercés au sein de l'établissement ont été rédigées dans le cadre d'un travail impliquant tous les agents. Les entretiens professionnels annuels ont commencé à se réaliser pour remplacer progressivement les fiches de notation.

L'enseignement en musique, danse et théâtre : bilan de la période

Le Conservatoire garantit les missions d'éducation fondées sur un enseignement artistique spécialisé et organisé en cursus (3 cycles de l'enseignement initial, orientation vers un pratique amateur soutenu, accompagnement vers un projet professionnel).

A l'issue de ce projet 2009-2014, l'établissement est en mesure de proposer parallèlement aux cursus en musique, les trois cycles de l'enseignement initial du théâtre, deux cursus complets en danse classique et en danse contemporaine. Il a réussi à mener à bien le déploiement de sept classes à horaires aménagés dans les disciplines musique, danse et théâtre, de l'école au collège.

Le Conservatoire garantit des *missions de développement des pratiques artistiques des amateurs*, notamment en leur facilitant l'accès à des espaces de travail par le moyen de conventions et la mise à disposition d'enseignants spécialisés (cours individuels ou collectifs, projet avec la Fédération des danses basques, chœur mixte, accueil du stage annuel de l'association nationale des musiciens amateurs, stages d'été).

Les évolutions dans l'enseignement musical

Les pratiques musicales collectives sont au cœur de l'apprentissage. Ainsi, le Conservatoire a décidé de développer un nombre important de pratiques collectives instrumentales (musique de chambre, orchestres, harmonies, ensembles de musique ancienne, de jazz, de musique traditionnelle, etc.).

Il a également mis en place un département de l'enseignement des pratiques vocales comprenant un cours de chant choral pour tous les jeunes élèves à la rentrée 2012. La proposition d'un parcours dédié au « chant choral » pour les enfants et adolescents a pris corps l'année suivante.

L'enseignement des musiques traditionnelles a redéfini son projet pédagogique et s'est enrichi pour proposer un travail en réseau sur le secteur du Pays Basque.

Les évolutions dans l'enseignement de la danse

En danse, le Conservatoire a consolidé son offre pour assurer un cursus complet incluant le cycle d'enseignement professionnel initial en danse classique et en danse contemporaine tout en favorisant la découverte et la pratique d'autres formes de danse (danses baroques pendant plusieurs années puis danses basques en partenariat avec la Fédération des danses basques).

Ouvert aux pratiques amateurs, l'établissement a mis en place des ateliers Feldenkraï's, des ateliers de danse contemporaine pour les adultes et des cours Pilates.

Les évolutions dans l'enseignement du théâtre

Pour l'enseignement du théâtre, l'établissement a développé le conventionnement avec trois compagnies de théâtre : le Théâtre du Versant, le Théâtre des Chimères et le Théâtre du Rivage. Il a permis ainsi la rencontre régulière de diverses approches esthétiques, notamment par des ateliers animés par des artistes et le tutorat des projets personnels des élèves.

L'année scolaire 2012-2013 a été l'aboutissement de la construction de la maquette pédagogique présentant l'enseignement initial en 3 cycles à travers un cursus complet d'art dramatique bâti sur 5 ans.

Une action pilotée en réseau avec de nombreux partenaires

L'Education Nationale : une présence multiple du Conservatoire

Le Conservatoire garantit des missions d'éducation artistique et culturelle privilégiant la collaboration avec les établissements d'enseignement scolaire, notamment dans le cadre d'activités liées aux programmes d'enseignement, de classes à horaires aménagés, d'ateliers en musique, danse et en art dramatique (atelier de danse contemporaine au sein d'une classe CLIS à Biarritz, temps d'activité périscolaire à Bayonne, Contrat Local d'Education Artistique de l'Agglomération Sud Pays Basque).

Fruit de son action, il propose à près de 500 jeunes des classes à horaires aménagés en musique, danse et théâtre pour les écoles primaires et secondaires (1 école en musique et 1 collège ; 1 école, 1 collège en danse ; 2 écoles en théâtre et 1 collège). Des horaires facilités ont été mis en place au lycée Malraux de Biarritz qui offre un parcours professionnalisant pour la danse.

L'établissement a déployé des actions de sensibilisation et d'élargissement des publics en s'appuyant sur les enseignants et sur l'Orchestre. Des interventions à l'école pour le Réseau de Réussite Scolaire, les Temps d'Activités Périscolaires ou auprès de jeunes en Classe d'Inclusion Scolaire ont été programmées avec nos partenaires éducatifs. Les actions de médiation culturelle de l'Orchestre Régional sont mises en œuvre à travers des projets concertés avec les réseaux éducatifs ou associatifs, telles que les répétitions ouvertes au public, les séances pédagogiques, les avant-concerts, les rencontres avec les musiciens et les chefs d'orchestre, les interventions à l'hôpital, dans les écoles.

Les établissements labellisés et le rayonnement territorial

Le Conservatoire a déployé une forte activité en réseau, notamment par le moyen de conventions passées avec les établissements classés de la Région Aquitaine, le Centre Chorégraphique National de Biarritz, l'Education Nationale, la Scène nationale Sud-Aquitain, l'Opéra de Bordeaux, le Pôle Supérieur Musique et Danse de Bordeaux, les Pôles Supérieur de Saint-Sébastien et de Pampelune en Espagne, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Pour construire un cycle professionnalisant de qualité, le Conservatoire a souhaité signer des conventions avec l'ensemble des conservatoires aquitains. Avec le Conservatoire de Bordeaux, il se positionne comme chef de file de ce réseau tant par le nombre d'élèves inscrits dans ce dispositif que par le nombre de disciplines représentées et le niveau de qualification de ses enseignants. Ces conventions prévoient les modalités de l'évaluation continue des enseignements dispensés, les échanges pédagogiques entre les équipes et les temps de concertation entre les directeurs des établissements.

Depuis 2013, il s'est engagé dans un travail en réseau avec les Conservatoires de Pau et de Tarbes pour proposer aux élèves une académie d'orchestre de haut niveau pendant les vacances scolaires.

Pôle ressource identifié par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, il entend désormais mettre à disposition un fonds documentaire d'ouvrages de référence (partitions, livres, Cd, Dvd, etc.) et d'instruments de musique pour les écoles de musique et de danse du territoire. Il a commencé à développer un projet de formation continue des enseignants de ces établissements. La mise en réseau de projets pédagogiques, de master-class, de rencontres entre les élèves de ces écoles a débuté en 2014.

Les partenaires culturels

Le Conservatoire Maurice Ravel est devenu un acteur essentiel de la vie culturelle de son aire de rayonnement en assurant la diffusion des productions liées à ses activités pédagogiques et l'accueil d'artistes mais aussi en se mettant au service de projets initiés par les collectivités locales. Il entretient des relations privilégiées avec les partenaires artistiques professionnels, en particulier avec les organismes chargés de la création et de la diffusion.

Une augmentation sensible du nombre des partenaires témoigne du dynamisme porté par le Conservatoire et de son objectif d'intégration territoriale (Scène nationale Sud-Aquitain, Centre Chorégraphique National, Théâtre du Versant, Médiathèques, Education nationale, Réseau de réussite scolaire, Faculté de Bayonne, Association des Chœurs de l'Orchestre, les Centres musicaux ruraux, Universités du Temps Libre, Mélomanes Côte Sud, Association des musiciens amateurs, Institut Culturel Basque, etc.).

II. **Projet d'établissement 2015-2018 : anticiper les attentes de la société**

Les objectifs prioritaires du projet d'établissement 2015-2018 sont :

- La poursuite des réformes nécessaires pour le maintien du label délivré par l'Etat (CRR)
- Un ancrage territorial sur le secteur du Pays Basque en tant que pôle ressource
- Le déploiement d'un rayonnement régional et transfrontalier
- Un management de l'établissement adapté à l'évolution de la société

Garantir le label de l'Etat

Depuis la parution de l'arrêté du 15 décembre 2006 précisant les critères de classement des conservatoires à rayonnement régionaux, le Conservatoire Maurice Ravel s'est attaché à poursuivre son développement au regard de la nouvelle réglementation.

Soucieux de conserver ce label et grâce aux efforts budgétaires des collectivités locales, l'établissement entend poursuivre le développement de ses activités conformément aux critères présentés dans l'arrêté.

De façon générale, les évolutions du projet pédagogique envisagent de mener une refonte des modalités d'évaluation en fin de cycle 1 qui permettront de valoriser davantage les élèves, et une diversification des parcours proposés en cycle 2, période correspondant à l'adolescence, pour assouplir les contraintes de la formation diplômante en renforçant la notion de projet de l'élève.

Les évolutions pédagogiques en musique

Une réflexion pédagogique sera engagée pour ouvrir un volet pédagogique dédié aux actions de sensibilisation auprès des jeunes non inscrits au Conservatoire. En prenant appui sur le temps périscolaire, un cycle d'initiation pourra se bâtir sur le territoire au sein des écoles primaires.

L'effort entrepris dans la mise en place d'une filière voix ces dernières années est à poursuivre en direction du cycle 3. Fort des expériences transdisciplinaires, le Conservatoire réfléchit à la création d'un département des arts de la scène ou à la possibilité de suivre un cursus adapté pour des élèves ayant un projet croisant les champs artistiques de la musique, de la danse et du théâtre. Par ailleurs, une classe à horaires aménagés « comédie musicale » pour l'enseignement secondaire est à l'étude.

Un partenariat est susceptible de s'engager avec le lycée Cassin de Bayonne qui permettrait aux lycéens de suivre un cursus musical dans le cadre d'horaires facilités en s'appuyant sur les compétences pédagogiques, musicales et culturelles des deux établissements.

Alors que le réseau Aquitain a pris de l'ampleur dans la construction d'un cycle spécialisé (CEPI), il convient à présent de conforter le dispositif en harmonisant le cursus proposé, aujourd'hui ciblé sur la dominante instrumentale et la formation musicale, et en améliorant la préparation des candidats au concours d'entrée.

Pour offrir un parcours de formation en musiques actuelles et en jazz, le Conservatoire souhaite privilégier le conventionnement avec des structures du territoire. La proximité avec le Conservatoire des Landes permettrait de faciliter l'orientation des demandes vers le site de Saint-Vincent de Tyrosse équipé pour les musiques actuelles. Le site de Bayonne dispose d'un atelier d'improvisation jazz et d'un big band, éléments dynamiques sur lesquels il est possible de prendre appui.

Les évolutions pédagogiques en danse

La période 2015-2018 va permettre de valoriser le cursus en danse contemporaine qui s'est construit sur le précédent projet. L'objectif est d'aboutir à la mise en place d'un cycle spécialisé sur Bayonne.

L'établissement compte progressivement proposer un cursus en danse jazz, troisième discipline obligatoire pour un conservatoire à rayonnement régional. Une approche en conventionnement avec une école de danse jazz semble privilégiée pour ce projet. L'offre de formation projetée s'adresserait à des élèves de niveau de fin de cycle 2 et cycle 3. Le CEPI sera bâti de préférence dans le cadre d'un réseau régional à construire en partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux.

Les missions d'éducation artistique et culturelle (EAC) vont se poursuivre sur le temps périscolaire à travers des ateliers de découverte de la danse. Il semble opportun de pérenniser les ateliers menés depuis 2014 avec les enfants des unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS) en école primaire.

Il est prévu d'intensifier le compagnonnage avec la Fédération des danses basques avec la mise en œuvre d'une offre de formation à destination des danseurs basques. L'objectif de cette formation serait de permettre aux danseurs basques de développer des compétences théoriques et didactiques qui leur permettraient de mieux structurer la transmission de cette danse et son apprentissage.

Les évolutions pédagogiques en théâtre

Afin de conforter le conventionnement avec la compagnie du Théâtre du Versant, le recrutement par la compagnie d'une comédienne titulaire du Diplôme d'Etat est prévu dès cette année. Plusieurs comédiens engagés aujourd'hui dans une mission d'enseignement artistique au Conservatoire ont mis en œuvre les démarches pour obtenir tout ou partie du D.E au regard de leur parcours professionnel.

Dans le cadre du cycle d'enseignement professionnel initial du théâtre (C.E.P.I.T.), un projet d'ouverture pour 2018 est en cours d'élaboration permettant le travail en réseau avec Bordeaux et Poitiers. Ce dispositif prévoit l'intervention d'un comédien titulaire du certificat d'aptitude.

Pour les missions de sensibilisation (EAC), il est prévu de développer les ateliers menés dans les écoles primaires sur le temps périscolaires dans le cadre du Conservatoire.

En collaboration avec l'Institut Culturel Basque, le département théâtre souhaite enrichir la formation dispensée en 3^{ème} cycle par une option « théâtre en langue basque ». Ce projet s'inscrit dans un axe plus général incluant les musiques et danses traditionnelles du Pays Basque au sein de notre établissement. Une quatrième compagnie locale de théâtre pourrait ainsi rejoindre l'établissement dans le cadre de cette option.

Un pôle ressource incontournable du Pays Basque à l'international

Le secteur du Pays Basque

Impulsé par le Conseil Départemental, le travail en réseau avec les écoles de musique et de danse du secteur Pays Basque devient un élément important du nouveau projet d'établissement. La mission de sensibilisation et de médiation culturelle de l'Orchestre Régional prendra une nouvelle dimension.

Plusieurs fois par an, un groupe de pilotage rassemblant les responsables des écoles se réunit sous la tutelle du Département. Il travaille dans plusieurs directions : mise à disposition de locaux, de partitions, d'instruments, accompagnement à la professionnalisation des enseignants, partage de projets artistiques avec les élèves, formation continue et temps d'échanges pédagogiques pour le personnel enseignant, échanges de bonnes pratiques professionnelles. La constitution de ce réseau nécessite du temps et de la concertation, l'objectif étant d'arriver à un fonctionnement fluide des échanges et des projets d'ici 2018.

Le lien avec les pratiques musicales amateurs (harmonies, orchestres) prend de nouvelles directions en favorisant la notion de passerelles pour nos élèves avec ces pratiques vivantes de la musique. Les temps de concertation nécessaires à l'éclosion de projets partagés aboutiront à l'écriture de nouvelles conventions de partenariat avec le milieu musical associatif.

Le rayonnement régional

Les liens avec le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux-Aquitaine vont se renforcer avec des projets de master class décentralisés, l'accueil d'étudiants en tutorat pour le Diplôme d'état, l'accueil de formation en cours d'emploi pour l'obtention de ce titre professionnel. L'accueil d'étudiants au sein de la saison artistique de l'Orchestre dans une mise en situation professionnelle sera pérennisé par des conventions de partenariat.

La création imminente de la nouvelle grande Région regroupant Poitou-Charentes, Limousin et Aquitaine interroge la gouvernance du réseau des Conservatoires sur une échelle d'une nouvelle ampleur (4 CRR, 11 CRD et 13 CRIC). Il s'agira de trouver les leviers permettant de travailler ensemble sur ce territoire partagé. Les projets avec les établissements labellisés pour les cycles professionnels sauront aller au-delà du cadre formel des parcours de formation pour imaginer des propositions régulières de temps de rencontres et d'échanges artistiques aux élèves.

La vocation transfrontalière

L'ouverture transfrontalière de l'établissement vers l'Espagne va s'intensifier avec plusieurs partenariats nouveaux : les conservatoires de Burgos en 2015-2016, d'Irun et de Pampelune, le réseau des écoles de musique de la Province du Guipuzkoa, la participation des élèves à « Donostia 2016 : Saint-Sébastien, capitale européenne de la culture ». La proximité des territoires favorise l'organisation de rassemblement de jeunes musiciens autour de projets artistiques fédérateurs.

Des projets avec les Pôles Supérieurs de Saint-Sébastien et de Pampelune sont à l'étude pour favoriser les rencontres culturelles et les pratiques artistiques communes entre les élèves mais aussi une meilleure connaissance des métiers de la musique et des carrières professionnelles.

L'orientation européenne des échanges artistiques sera pour les élèves du Conservatoire un élément plus présent dans les années à venir.

Un management de l'établissement adapté à l'évolution de la société

L'effort premier doit se porter sur l'organisation interne de l'établissement tant dans son fonctionnement que dans la qualité des échanges avec les usagers.

La stabilisation du budget alloué aux missions de l'Orchestre Régional nécessite aujourd'hui d'être pérennisé par un arbitrage politique des élus portant les orientations culturelles des territoires.

Par ailleurs, le Conservatoire et l'Orchestre devront se rapprocher des collectivités territoriales qui ont mis en place un projet éducatif territorial (PEDT) pour contribuer à l'élaboration d'un parcours éducatif cohérent et de qualité pour chaque enfant.

La mise à jour des organes de pilotage interne

Plusieurs actions sont identifiées pour rendre plus opérationnel et plus efficient le suivi de l'activité de l'établissement : mise à jour de l'organigramme et réalisation de tous les entretiens professionnels, mise à jour des fiches de poste pour chacun des agents, gestion prévisionnelle des emplois, des compétences et des carrières pour être en mesure de continuer à élargir nos missions avec nos ressources en interne.

Avec le développement de l'activité pédagogique porté par le précédent projet d'établissement, il n'a pas été porté suffisamment d'attention à l'accompagnement des ressources dans les fonctions support. Il est aujourd'hui nécessaire de repenser l'organisation de l'administration du Conservatoire, celle-ci n'étant plus en mesure d'accomplir ses missions avec sérénité.

Le Comité d'Hygiène et de Sécurité créé en 2015 sera un soutien au déploiement de ce nouveau projet dont l'objectif principal est de mettre à jour le fonctionnement de l'établissement en lien avec les missions de service public et les attentes des publics.

Le Conservatoire prévoit :

- la consolidation du rôle du référent handicap pour l'accueil de tous les publics,
- la conception d'outils de suivi de l'activité permettant de rendre compte, d'évaluer et de piloter les orientations,
- un plan pluriannuel de formation permettant aux enseignants de participer à cette évolution
- la mise à jour du règlement intérieur pour le personnel.

L'amélioration de la qualité des échanges

Plusieurs actions sont identifiées qui permettront d'accroître la qualité des échanges entre les parties prenantes. En outre, le Conservatoire entend valoriser auprès du grand public la diversité de son offre et la richesse des parcours proposés.

Pour un meilleur accompagnement des familles, il apparaît important d'améliorer la communication au quotidien entre l'établissement et les usagers :

- qualité de la relation enseignants/familles,
- développement de temps d'échanges,
- mise en place d'outils ou de documents simplifiés pour présenter les parcours,
- écriture d'une charte avec l'Association des Parents d'Elèves.

La mise à jour du règlement intérieur pour les usagers s'avère indispensable, le document actuel manquant de précisions sur de nombreux points.

Des locaux à transformer

L'accessibilité pour les publics en situation de handicap doit être mise aux normes sur tous les sites d'enseignement. De façon générale, il s'agira de rendre plus conviviaux voire de repenser la structuration des espaces d'accueil et d'attente en les aménageant pour le confort des usagers (familles, personnes âgées, personnes handicapées).

Conformément au label délivré par le Ministère de la Culture, la mise en chantier de locaux adaptés sur le sud du pays basque est indispensable afin de pérenniser le projet d'enseignement artistique en musique et en danse. L'intégration d'une offre d'enseignement en théâtre pourra s'intégrer à cette occasion dans la conception d'un projet de nouveaux locaux conformes à la réglementation.

L'inauguration de la Cité des arts à Bayonne a ouvert de nouvelles perspectives de collaborations pédagogiques et artistiques avec les arts visuels. Dans ce bâtiment, un projet d'auditorium est à l'étude. Il permettra d'accueillir des présentations des travaux d'élèves croisant la musique, la danse, le théâtre et les arts visuels ce qui n'est pas possible aujourd'hui pour chacune de ces disciplines.

- la promotion du spectacle vivant auprès des familles et auprès des scolaires sera facilitée à travers l'animation de séances pédagogiques de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque dans la Cité des arts,
- un centre de ressources mutualisé avec l'Ecole d'Arts est à imaginer,
- le traitement acoustique et la mise aux normes de la salle Dechico permettra de disposer d'une salle de travail adapté pour les différents ensembles de l'établissement

Enfin, il est indispensable de prévoir des bureaux adaptés pour les personnes en charge de responsabilités sur Bayonne et Biarritz.

III. Perspectives du projet d'établissement

Le Conservatoire Maurice Ravel poursuit avec conviction sa mutation tout en affirmant sa singularité avec la présence d'un Orchestre professionnel en son sein.

Toutes les équipes administratives, pédagogiques, culturelles et techniques vont être impliquées dans cette période de mutation à travers des temps d'échanges menés avec le soutien de la Chaire Optima de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

A travers le projet 2015-2018, l'établissement confirme son engagement à mettre en œuvre les actions nécessaires pour garantir le maintien du label « conservatoire à rayonnement régional » délivré par l'Etat.

L'établissement veut tenir compte de l'évolution de la société à la fois dans les attentes des publics quant à la diversification des parcours et dans la réforme territoriale qui va nécessairement tracer de nouveaux contours quant au périmètre d'intervention de son action.

Considérant la nouvelle grande Région et le projet de suppression du Syndicat Mixte, conséquence directe du vote de la loi NOTRe en août dernier, le projet d'établissement 2015-2018 entend préparer la mutation du mode de gouvernance du Conservatoire et de son Orchestre. Une mise à jour de son organisation interne, des modalités de communication avec les usagers, du rayonnement de son action à toutes les échelles de territoire sont les résultats attendus de cette période de transformation.

Ainsi, les trois années du projet seront mises à profit pour préparer l'établissement à l'émergence d'un projet stratégique de nouvelle envergure dans lequel il sera à même de tenir un rôle de premier plan en tant que pôle ressource du secteur Pays Basque. Ainsi il pourra apporter son expertise quant à la définition des enjeux de politique publique pour les questions liées à l'enseignement artistique sur un vaste territoire partagé.

Cette phase de préparation sera accompagnée par une augmentation de la visibilité de son action auprès des citoyens, un accroissement de l'appropriation par les élus de ses atouts en termes de politique culturelle et de mixité sociale, une reconnaissance de son rôle de conseil et de ressource auprès du monde éducatif et artistique.

